

## Константин Покровский

### Стук

(на основе рассказа С.Кинга «И пришел Бука»)

Но странный стук зовёт в дорогу,  
Может сердца, а может стук в дверь.

И когда я обернусь на пороге  
Я скажу одно лишь слово: «Верь!»

*Виктор Цой «Стук»*

Павел блуждал где-то в темноте, а когда открыл глаза, темнота непонятным образом осталась. Но проснулся он не от этого. Заставила его вынырнуть из покрова сна громко хлопнувшая дверь платяного шкафа, расположенная напротив кровати. Будь сон крепким, возможно, он бы и не проснулся от этого хлопка, но сон Павла был чуткий и тревожный, больше походивший на дрему, поэтому даже малейший шорох мог оборвать его путешествия по хрупкой фантасмагории ночи.

Открыв глаза, он практически сразу же осознал то, где находится. Никакого состояния оглушенности, какое обычно бывает, когда сон резко прерывается, он не испытал. В последние несколько дней, когда он попал в больницу после случившейся аварии, это стало для него привычным состоянием. Даже таблетки, которые перед сном ему приносила медсестра, и от которых он первые две ночи еще как-то спал, теперь никакого эффекта не давали.

Вот и сейчас, Паша лежал, вглядываясь в темноту, в одноместной палате нейрохирургического отделения городской больницы с мыслью, что в свои двадцать семь лет из молодого и здорового человека он стал превращаться в махрового неврастеника. Не рано ли?!

Впрочем, больничная палата была лучше тюремной камеры. И хотя в какие-то моменты он чувствовал свою обреченность, вину, возможно даже некое раскаянье, осознание того, что его вытащат из всей этой передрыги, внушало ему надежду на возвращение в прежнее русло жизни.

Тем не менее, мысли о том, что произошло, заставляли биться сердце значительно громче, словно в предвкушении, что его собираются вырвать прочь из груди.

Человеку всегда есть что терять. Даже те, кто говорят, что им терять нечего – нагло обманывают.

Павлу – успешному бизнесмену, было что терять.

Педадь газа, девушка на соседнем сиденье, некоторое количество хорошего виски, который он выпил накануне, а в итоге безликая смерть непонятной бомжихи, которая решила перейти дорогу в тот момент, когда его машина на полной скорости пролетала по пешеходному переходу. Встреча случайностей, повлекшая за собой ряд последствий. Как в школьной задачке: из пункта «А» в пункт «В» с определенной скоростью движется объект; рассчитайте время,

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

когда объект «А» прибудет в пункт «В». Только в его случае скорость была абсолютно неопределенной. Новенький BMW – подарок отца на день рождения, раздавил жертву на асфальте. Не будь отец Павла столь значительной фигурой в городе, вряд ли его сын сейчас лежал бы в отдельной палате для элитных пациентов. Скорей всего, дело оказалось бы предрешено не в его пользу. Но, учитывая все обстоятельства, фортуна не отворачивалась от него и теперь.

На мгновение Паша вновь вспомнил, как увидел фигуру женщины, которая с нарастающей скоростью приближалась к ним в свете уличных фонарей, визг тормозов, а потом сморщенную руку на капоте и капли крови на лобовом стекле.

От нахлынувшего омерзительного воспоминания лицо загорело, в легких стало тесно, словно какая-то непонятная сила сдавила грудь. Произшедшие события не желали уместиться в голове, сводили с ума, взрывали устоявшуюся стабильность. Всякий раз при этих воспоминаниях Паше хотелось отречься от них, убежать, спрятаться, по-детски, от всего случившегося. Насколько успешно это удавалось сделать, сказать было сложно.

Попытавшись успокоиться, он еще некоторое время отрешенно лежал в постели, лишь через какое-то время, судорожно переведя дух, вновь погрузился в тревожную дрему. Но даже во сне его не покидало ощущение чужого взгляда. Дверь в шкаф была снова приоткрыта, а под утро тревожный стук повторился.

Утренний обход прошел как обычно. Доктор – пожилой мужчина с седыми волосами и морщинистым лбом, поинтересовался, как идут дела, есть ли жалобы, после чего, сделав какие-то записи в карте, вышел из палаты.

Жалоб по поводу здоровья у Паши не было, разве что насчет расшатанных нервов и ночных кошмаров, но здесь медицина вряд ли могла что-то сделать. Подсаживаться на транквилизаторы он не хотел, свято веря, что по прошествии времени все пройдет само по себе. Сегодня человек скорбит по потери близкого, через несколько дней он уже пьет чай с вареньем, а через пару недель смотрит любимый сериал – время лечит.

Другое дело, что нахождение Павла в больнице было обязательным условием успешного завершения всего этого инцидента. Еще перед утренним обходом, ему на мобильный телефон позвонил отец, сообщив, что сегодня придет адвокат, с которым они вместе должны будут выработать дальнейшую тактику поведения. Адвокат появился аккуратно после проведенных утренних назначений.

– Унылое и скучное местечко, – сказал он, входя в палату. Высокого роста, тощий, с лысиной на голове, он приветливо подал руку Паше. – Владимир Федорович – ваш адвокат.

Они обменялись рукопожатиями, после чего Владимир Федорович окинув взглядом помещение, уселся на стул, стоящий рядом с кроватью Павла.

– Наверное, кормят здесь еще отвратительней? – Скорее констатировав факт, чем, задавая вопрос, произнес он.

– Говорят, что это здоровое питание.

Адвокат ухмыльнулся. Облаченный в дорогой костюм и темные кожаные ботинки, он всем своим видом излучал респектабельность и стабильность своего существования. Вряд ли человек его уровня

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

стал бы есть ту еду, которую могла себе позволить городская больница на бюджетные средства. В какой-то момент Паша поймал себя на мысли, что его отцу пришлось довольно сильно раскошелиться, чтобы оплатить услуги этого специалиста.

- Ну что же, это все лирика. От лирики я предлагаю перейти к делу.

Паша согласно кивнул.

- Ваш отец ввел меня в курс, рассказав о сложившейся ситуации. Вчера днем я побывал в городской автоинспекции и ознакомился с протоколом, который был составлен на месте происшествия, а также просмотрел материалы дела. Для целостности картины было бы неплохо теперь побеседовать с вами.

- Я должен рассказать все, как было на самом деле? - Спросил Паша.

Владимир Федорович нахмурил брови.

- Сейчас это важно. Я должен знать все, что произошло в тот вечер, от начала и до конца, без единой йоты обмана.

Паша тяжело вздохнул. За прошедшие несколько дней он в сотый раз возвращался к хронике того вечера, каждый раз прокручивая в голове все детали случившегося. Теперь ему об этом предстояло рассказать, что сделать было еще сложнее.

- На самом деле все слишком запутано, что я даже не знаю с чего начать. - Его взгляд сконцентрировался на ручке Владимира Федоровича, которую он достал из кейса, собираясь делать какие-то пометки у себя в блокноте. Как и все у этого адвоката, ручка была также не из дешевых.

- Начнем с того момента, когда вы покинули бар со своей девушкой.

- Хорошо. - Паша нервно потер виски, стараясь сконцентрировать свое внимание. - С Катей, моей девушкой, мы покинули бар около полуночи. Нам стало скучно, и, выпив по паре коктейлей, мы решили поехать к ней.

- Коктейли были алкогольные? - Перебив вступление Паши, уточнил он.

- Да. Катя пила только коктейли, а я еще выпил виски с лимонным соком. Жаль, что так получилось.

- Мне тоже жаль. Продолжайте.

- Я не чувствовал себя пьяным, поэтому сел за руль, тем более, что ехать было совсем недалеко: пару-тройку километров и мы были бы уже у Кати.

- Раньше вам приходилось управлять автомобилем в пьяном виде?

- Да... нет... да, было, - Паша занервничал, перебирая ответы. В какой-то момент разговор ему абсолютно разонравился. Он вновь почувствовал наваливающуюся усталость.

- То есть ранее вам приходилось управлять автомобилем в нетрезвом виде? - Делая пометку в блокноте, уточнил адвокат.

- Пару раз, но это было ночью, когда дороги почти что пусты, а я вполне мог себя контролировать. - Пытаясь оправдать свои действия, сказал Паша.

- В этот раз вы тоже чувствовали, что можете контролировать себя?

- Да, я не чувствовал себя пьяным, только небольшая расслабленность, не более того.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Хорошо, продолжайте.

Владимир Федорович пристально уставился на своего клиента. Паша заметно нервничал.

- Когда мы выехали на дорогу, машин не было, и я решил прибавить скорость.

- Вы хорошо знаете эту дорогу?

- Да, я часто езжу по ней.

- И вы помните, что за поворотом расположен пешеходный переход?

Паша вновь кивнул.

- Я даже не мог предположить, что кому-то в первом часу ночи захочется переходить дорогу по этому пешеходному переходу. Там ведь и домов жилых поблизости нет. По обе стороны дороги идет парковая зона, которая в ночное время всегда пустует.

- Тем не менее, на пути оказалось препятствие...и препятствию пришел конец, - сказал он, глядя на своего клиента сверху вниз и качая головой.

- Она застыла на дороге как вкопанная... я сигналил, но...

Перед глазами Паши вновь возникла картина происшедшего. Фигура женщины в свете фар его машины, стремительно приближающаяся к нему, а затем, через мгновение, ее рука, словно веревка, ударяется о капот, а на лобовом стекле появляются капли крови. Визг тормозов, крики Кати, сидящей на соседнем сиденье, а дальше пелена перед глазами и картинка, какая бывает в фильмах, когда зрителям показывают замедленные кадры из кино.

- Гражданка Пономарева, пятидесяти четырех лет - без определенного места жительства. Причина смерти - травмы, не совместимые с жизнью, полученные в результате наезда автотранспортного средства. - Констатировал Владимир Федорович, зачитав информацию из записной книжки.

- Это все случайность... глупая и нелепая случайность.

- Нет, это не случайность. За случайность не предусмотрено лишение свободы на срок до семи лет. Это, друг мой, деяние, предусмотренное статьей двести шестьдесят четвертой Уголовного кодекса Российской Федерации.

Лицо Паши приобрело нездоровый цвет, мешки под глазами стали заметны еще больше.

- Эх, молодежь, молодежь... не думаете вы о своих родителях, заставляете их переживать. Никакой заботы. Ну да ладно, теперь перейдем к тому, что было на самом деле, когда вы спокойно возвращались из бара, а тут к вам под колеса неожиданно бросилась пьяная бомжиха, видимо, впоследствии решившая получить прибыль с водителя недешевого автомобиля. - Владимир Федорович ухмыльнулся. - Расчет оказался неправильный... а вот альтернативная история нам вполне может помочь.

Тёмные коридоры казались бесконечным лабиринтом, захлопнувшим жертву в свои владения. Лишь светильники дежурного освещения, установленные практически под самым потолком, освещали пространство тусклым светом. Паша не знал, где он находится, и что заставило появиться его в этих коридорах. Он лишь помнил, как пришедшая медсестра, после ухода адвоката выдала ему очередную дозу лекарств, после чего, он спустя какое-то время, оказался здесь, в откровенно жутком месте.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Голова кружилась, а ноги, непослушно шагали вперед, подрагивая при каждом последующем сделанном шаге, будто бы принадлежали человеку, который пролежал прикованный к постели длительное время.

Паше было страшно. Страх в большей степени был даже не от того, где он находился, а в каком он пребывал состоянии на данный момент. Одно дело, если бы это была просто неврастения, теперь он отчетливо понимал, что помимо нее, он стал приобретать и физические недуги.

- Нужно было пожаловаться лечащему врачу на утреннем обходе, - корил он себя. Болезнь прогрессировала, принимая более тяжелые последствия, какие он не мог предполагать.

Впрочем, казалось, что причин для беспокойства быть не должно. Адвокат обещал обо всем позаботиться и не доверять ему, не было никаких оснований. Человек с безупречной репутацией в своем деле, одним только внешним видом внушал то, что его клиент будет защищен от самых серьезных обвинений правосудия. Тем более, выдвинутая версия Владимира Федоровича устраивала абсолютно всех. Даже Катя, которая на протяжении нескольких дней после случившегося пребывала в глубочайшей депрессии, была согласна с такой версией дела. Кому интересна пьяная женщина, у которой нет ни дома, ни семьи, ни какого-либо смысла жизни. Мало ли у нее причин броситься под колеса проезжающей машины среди ночи?!

В реальной жизни вполне мог произойти подобный случай, и как сказал адвокат перед уходом, основной задачей Павла было поверить в ту версию, в которой жертва была пьяная, а он, как законопослушный гражданин, оказался нелепым заложником ситуации.

Паша сделал очередной шаг, но он дался ему с еще большим трудом, чем прежний. Неожиданно он услышал шорохи, раздающиеся у него за спиной, а в следующий момент увидел тени, которые в тусклом свете затеяли бесовскую свистопляску на стенах и полу коридора, где он находился. Он ощутил приближающуюся тревогу. Сердце заколотилось, отбивая ритмичную чечетку, на ладонях выступил пот, а к горлу подкатил ком, перекрыв доступ к дыханию.

Секунду - другую, он попытался судорожно втянуть в себя воздух, но это оказалось тщетно. Чья-то рука с дряблой кожей, появившаяся у него из-за спины, резким движением схватила его лицо, перекрыв одновременно нос и рот. Знакомая рука! Рука, которую Паша видел перед тем, как его машина окончательно наехала на тело женщины.. Вряд ли теперь, он был в состоянии забыть ее.

В следующий момент, он услышал стук дверцы, громкий, многократный, закрывающейся и открывающейся дверцы. Сначала звук доносился откуда-то из глубины коридора, а затем по мере приближения, становился все громче и громче. Дыхание окончательно перехватило, краски перед глазами стусились, уступив место маслянистой темноте. В комнате повеяло холодом, одновременно принесся какой-то непонятный запах гнили.

- Убийца! - Под аккомпанемент хлопанья дверцы раздался скрежещущий женский голос, после чего Паша открыл глаза, уставившись на хлопающую дверцу платяного шкафа, расположенного напротив постели.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Это сон! - Радостно, с долей облегчения осознал он, отрывая голову от подушки, хотя вдохнуть воздух полной грудью по-прежнему не получалось, да и сердце не желало замедлять свой сорвавшийся ритм. Он вновь готов был списать все на расшатавшиеся нервы и попытаться успокоиться, как неожиданно громкий хлопок шкафа, заставил его вздрогнуть. Дверцей кто-то явно управляет.

Приподнявшись, Паша посмотрел в сторону шкафа. Глаза еще не достаточно привыкли к темноте, но, тем не менее, он смог отчетливо увидеть, что дверца шкафа на петлях раскачивалась из стороны в сторону, как будто на сквозняке. Но в комнате не было сквозняка.

Он встал с постели, не понимая, что происходит. Продолжением сна, даже самого реалистичного, это быть не могло, но и на сумасшествие тоже как-то не походило. Впрочем, кто знает, как это самое сумасшествие наступает?! Только что ты нормальный, а через мгновение перед тобой уже пляшут толпища чертей.

Паша босиком подошел к выключателю и включил свет в палате. Дверца платяного шкафа была закрыта.

«Какого чёрта!» - возмутился он.

Никакого стука и движения.

Он подошел к шкафу и открыл дверцы, в какой-то момент ожидая, что увидит нечто такое, что заставит его испугаться и выбежать из палаты, но все оказалось более прозаично. Шкаф внутри был абсолютно пустой.

Он закрыл дверцы на шпингалет.

Может быть, действительно никакого стука не было, а все это - плод разыгравшейся фантазии? Или, более того, может быть, это все продолжение сна, одного большого, продолжительного кошмара?

В коридоре отделения было абсолютно тихо, еще раз бросив взгляд на закрытые дверцы шкафа, Паша выключил свет и направился к постели.

В голове роились различные мысли, в том числе утренний разговор с адвокатом. Наверное, действительно, ничего серьезного. А как только дело будет улажено, Паша решил, что обязательно поедет куда-нибудь отдохнуть. Теплое море, ласкающие лучи солнца, и ни единого знакомого, ни одного человека, который мог бы знать тебя. Наверное, это было бы самой лучшей реабилитацией после всего произошедшего.

Мысли настолько понравились ему, что впервые за три дня после случившейся аварии он наконец-то смог отвлечься от нее и почувствовать спокойствие и уверенность.

Через несколько минут он продолжил свой сон. Внутри шкафа что-то стремительно ударило о дверцы.

Утреннее пробуждение оказалось намного приятней предыдущих после случившейся аварии. Впервые с того момента Паша не чувствовал себя подавленным и взволнованным. Но состояние облегчения длилось не долго. Как только он поднялся с постели, его взгляд тут же сконцентрировался на платяном шкафу. Дверцы, которые он закрыл ночью на шпингалет, теперь были открыты, а сам шпингалет отломанный валялся на полу среди множества щепок.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Паша не поверил своим глазам. И уже хотел было подойти к шкафу, чтобы более внимательно осмотреть его повреждения, как в палату вошла медсестра. В руке она держала градусник.

- Доброе утро. Давайте замерим температуру, - жизнерадостно произнесла она. Но, глядя на пациента, устремила свой взгляд туда же, куда смотрел и он.

- Что у вас случилось со шкафом? - Резко сменив тему разговора, спросила она.

- Не знаю. Я только проснулся, а здесь такое...

- Дела. - Протянула она, всучив пациенту градусник. - Я приглашу плотника, он наладит.

Через несколько мгновений медсестра скрылась, а Паша остался сидеть на своем месте, не понимая, что произошло, и как подобное оказалось возможным.

Более внимательно посмотрев на шпингалет, он увидел, что тот был погнут. Получалось, что кто-то с силой пытался из самого шкафа вырваться наружу. Но это был бред! Кому нужно было вырваться из шкафа, когда перед тем как закрыть его, он убедился, что шкаф был пуст.

Неожиданно в голову Паше пришла еще одна мысль.

Что, если в шкафу был какой-то потайной ход? - эта идея также не вполне отдавала по своему содержанию здравым рассудком, но, тем не менее, могла объяснить очень многое. Надеясь, что в его мыслях есть доля истины, он вскочил с кровати, отложив в сторону градусник, и принялся более внимательно осматривать стенки шкафа. Но, сделанный в нише стены, он не имел ни единого намека на какие-либо потайные ходы.

Или дурацкий розыгрыш, или сумасшествие.

После обеда пришедший плотник починил дверцы, поставив новый шпингалет, а лечащий доктор увеличил дозировку снотворного препарата.

- Самое главное, в вашей ситуации, это покой и здоровый сон. Если вы будете придерживаться постельного режима, и стараться меньше думать о случившемся, в скором времени все пойдет на поправку. - Доброжелательно объяснил он. Паша хотел рассказать ему о шпингалете, и странном стуке, который он слышал из шкафа, но в последний момент, решил отложить подобные откровения.

Следующая ночь прошла без каких-либо сюрпризов. Снотворное подействовало безупречно, обеспечив глубокий, продолжительный сон.

Можно было сказать, что все действительно шло на поправку, если бы не следующая ночь, перечеркнувшая всю эту тенденцию.

Паша проснулся в половине четвертого утра. Странные шорохи и стук, сопровождаемые непонятным женским бормотанием, раздавалось из приоткрытых дверей шкафа.

Сначала он не осознал ничего в полной мере. Но постепенно, с отступлением сна, осознание приходило.

В шкафу вновь кто-то был. И этот кто-то теперь совершенно не опасался привлечь к себе внимание.

Паше стало жутко. В какой-то момент, паническое желание, как в детстве, спрятаться с головой под одеяло, невысказанным образом

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

одержало верх. Так было сделать проще всего. Но могло ли подобное решить проблемы?!

Он осторожно, поднял руку, и, нащупав рядом с кроватью кнопку экстренного вызова мед сестры, нажал на нее.

В этот момент дверцы шкафа стали приоткрываться.

- Убийца, - вновь раздалось протяжное, знакомое слово, которое он слышал несколько ночей назад.

«Значит не померещилось...» - подумал он.

- Убийца должен понести наказание...

Женский голос был крайне омерзительный, чавкающий, словно принадлежал глубокой старухе.

Паша подтянул к себе ноги, забиваясь в угол кровати.

Медсестры не было. Он дрожащей рукой еще раз нажал на кнопку вызова.

- Неужели это все происходит со мной? - не веря, подумал он.

Дверцы шкафа открылись еще больше, и он почувствовал, как холод мгновенно разлился по всей комнате. Паша машинально надвинул на себя одеяло, но это вряд ли могло ему помочь.

Глаза привыкли к темноте, и в свете луны, заглядывающей в палату, Паша впервые увидел источник его страхов.

Из приоткрытых дверей шкафа на него смотрела та самая женщина в рваных одеждах, которую он насмерть сбил несколько дней назад. Только теперь она была более омерзительна. Каким-то непонятым, невообразимым образом она была здесь, напротив его постели, выглядывая из платяного шкафа.

В комнате, помимо холода, вновь раздавался невыносимый запах гнили, который появился еще несколько ночей назад, когда стук раздался впервые.

Паша оторопел. Ему казалось, что мгновение-другое, и это самое чудовище накинется на него.

- Убийца, - вновь раздалось из ее уст.

Неожиданно он понял, что если в следующий момент не попытается подняться и хотя бы включить свет, кошмар может поглотить его, каким-то непредсказуемым образом.

Собрав все свои силы воедино, он вскочил, и бросился к выключателю.

Несколько шагов дались ему с трудом, казалось, что он ступал не по полу, а по ледяному катку. Пол был невероятно холодным.

Включив свет, он увидел, как дверцы шкафа моментально схлопнулись. В этот момент дверь в палату открылась... сердце Паши замерло. Единственное, кого он рассчитывал увидеть на пороге было тем самым чудовищем из шкафа. Но опасения не подтвердились, в палату вошла сонная медсестра.

Остаток ночи Павел провел, не смыкая глаз при включенном свете. К шкафу он не подходил, лежа в своей постели большую часть времени, сконцентрировав взгляд именно на дверцах.

Благодаря каким-то внутренним чувствам он знал, что чудовище сегодня больше не появится, но теперь его беспокоило не только оно.

Ближе к утру, ему вспомнилось одно выражение, которое он когда-то слышал в детстве: «Скелет в шкафу иногда не утаишь». Кому оно принадлежало, вспомнить было сложно. Но это было и не столь важно. Суть заключалась в другом, и кажется, Паша понимал

**Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2011»**

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

это. Как понимал и причину появления той самой из шкафа и способ, чтобы избежать дальнейших встреч с ней.

Когда первые солнечные лучи озарили небосвод, Паша достал мобильный телефон и набрал номер следователя, занимающегося его делом.

- Я хочу дать новые показания, - произнес он, через несколько секунд добавив, - у каждого из нас есть свой скелет в шкафу, и кажется, мой скелет ожил...