

Николай Севастьянов

Самая лучшая в мире группа

(Rock on the bones)

Когда курьер перерезал последнюю полоску скотча и расстегнул отделанный натуральной кожей фирменный кейс-футляр, Дженис радостно взвизгнула. Хотела вскрикнуть, но получилось что получилось. Конечно, вы можете сказать, что она отрепетировала это заранее, что ее реакция была неестественной или даже неуместной, и я с вами спорить не стану, но как бы то ни было – она именно взвизгнула.

На бархатной подкладке стальной микрофон смотрелся великолепно.

Дженис (не Женя – только Дженис, ну в крайнем случае Джен) осторожно провела рукой по корпусу и закусил губу.

- Все в порядке? – улыбаясь, спросил курьер.

- Да, наверное...

- Вам повезло. Отличная игрушка, я считаю. Да и все остальные в Музторге так думают. В этой ценовой категории «Элли¹» – самая лучшая. Частотный диапазон до двух тысяч герц, глянцевый металлик, а если пощупать сетку, то...

Дженис его не слушала. Как замороженная она смотрела на «Элли» и не могла свыкнуться с мыслью, что теперь он принадлежит ей. *Наконец-то принадлежит ей!* Она взяла микрофон, ощутив всю его тяжесть, и сразу вспомнила фразу из фильма «Парк юрского периода»: «Если вещь тяжелая – значит, дорогая». Уж это-то Дженис знала наверняка: почти два месяца унижительной работы на фаст-фуд, нещадная экономия во всем (кроме сигарет и «ягуара», конечно), а от скольких концертов ей пришлось отказаться... как назло, стоило начать собирать деньги, тут же приехали

«Кисс», и она едва-едва удержалась, чтобы не послать все к чертям. Потратить из накопленного пусть даже пару сотен – все равно, что вытащить пару подпорок из-под строящегося сарая – рухнет, и чихнуть не успеешь.

Дженис давно решила, что микрофон будет подарком на ее собственный день рождения, но обстоятельства вынудили сделать заказ на неделю раньше.

1 *Имеется в виду модель конденсаторного микрофона австрийской компании АКГ – «Elle C Silver». (примеч. пер.)

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- ... Поэтому одинаково подходит и для работы в студии, и для концертных выступлений. Конечно, если вы сомневаетесь... - сотрудник Музторга откровенно наслаждался.

- Нет, что вы, я уже решила! Сколько с меня точно? - Дженис прекрасно знала, сколько с нее точно, - она сотню раз покручивала в голове свой рабочий график - прогулы, премии...

- 10500 плюс доставка, итого 10650.

Девушка быстро достала из заднего кармана приготовленные бумажки.

Как любил говорить ее старший брат: «Ступил на путь безумия или идиотизма - маршируй до конца!»

Курьер опять ухмыльнулся.

- Если захотите поменять батарею - сбоку имеется...

- Да знаю я, знаю! - Дженис было досадно, что ее принимают за идиотку. В конце концов, ей уже стукнуло шестнадцать, ну почти шестнадцать. Будет, через каких-то шесть дней...

Разумеется, она помнила, что получать подарки раньше времени - дурная примета, но раз день рожденья еще не наступил, то это и не подарок вовсе, решила она.

Конечно, это был подарок. Первый купленный на собственные сбережения по-настоящему «взрослый» подарок.

Дженис валялась на кровати, закинув руки за голову, «Серебрянная Элли» лежала у нее на животе. Девушка уже исполнила несколько вокальных партий, хотя дома этого делать не разрешалось, и теперь, мечтательно уставившись в потолок, мурлыкала себе под нос «Вдаль через холмы».

Если вы спросите, какого цвета были обои в комнате Дженис, я не смогу вам ответить, потому что стены от пола до потолка заняли популярные рок-звезды 60-х и 70-х годов: как всегда жизнерадостный Дио в окружении еще молодых «AC/DC» и «Ролинг Стоунз», Билли Айдол под потолком, накачанный наркотиками даже на фотосессии, напротив - Джимми Хендрикс с неправдоподобно большими зрачками, и на этой же стенке - солист

«Моторхэда» Лэмми Килмистер, с явным неодобрением взирающий на пестреньких «Пойзен».

Среди прочих особенно выделялся плакат Джоан Джетт, который Дженис повесила прямо над кроватью. Если кого-то она и любила больше других, так это мисс Джетт. Часто, даже может быть чересчур часто, слушая

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

«Ранэвэйс»², Дженис представляла на месте вокалистки себя и, увлекаясь, забредала с плеером в такие места, откуда не каждый таксист выберется без навигатора. Она гордилась своим слегка хрипловатым вокалом и думала, что порой у нее получается не хуже, чем у Джоан.

Маленький телевизор на кронштейне, раздолбанный японский DVD проигрыватель, заваленный ужастиками с названиями типа «Закопайте эти кости глубоко!» и «Твари из бездны», неподъемная кипа «Классик роков», напоминавшая пизанскую башню, и обернутый вокруг шеста британский флаг – вот все, что украшает комнату Дженис помимо плакатов.

К тумбочке жвачкой прилеплена фотография трехлетней давности, с которой улыбается худенькая девчушка с короткими черными волосами, одетая в футболку AC/DC. В общем-то, с тех пор ничего не изменилось, разве только футболка у Дженис стала больше оттопыриваться спереди. Хотя и ненамного.

Своя комната появилась у нее два года назад, а до этого она жила в проходной. Весной, когда Антон стал «совсем плохо кашлять» и мог заснуть прямо на эскалаторе, ему категорически запретили садиться на мотоцикл.

Почти все время брат лежал дома, среди пузырьков с «винкрестином», ингаляторов и салфеток, обильно покрытых бурыми пятнами, которые «под конец» просто бросал на пол. Если ему хотелось выпить пива, что случалось теперь довольно редко, Дженис бежала в ларек и покупала там столько банок, сколько хватило бы, чтобы напоить целый дракар откормленных викингов.

Она на самом деле любила своего брата. Да и все, кто его знал, любили.

Есть люди, пожалав которым руку у остановки напротив бара, хочется позвонить через пятнадцать минут, чтобы сказать, что вспомнил «как- называется-та-песня-про-которую-я-тебе-говорил». Одним из них был Антон. И, редкий случай, он тоже любил свою сестру – не потому что так было надо, и не из-за того что был славным парнем, просто он искренне считал славной её. Еще одна привилегия хороших людей.

Ему хватило ума догадаться, что младшей сестренке нужны не поучения, а поддержка, и что только в этом случае к его советам будут прислушиваться. Так и получилось. Именно благодаря брату Дженис читала Пола Андерсона и Хайнлайна, знала наизусть «Звездный путь» и не стеснялась разговаривать с официантами в ресторане. Именно он подарил маленькой Дженис ее первую пластинку «Лед Зеппелин».

² *Популярная американская рок-группа середины 70-х, с которой началась музыкальная карьера Джоан Джетт в качестве гитаристки и бэк-вокалистки. (примеч. пер.)

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Пока брат лежал дома, у постели постоянно крутились девицы, и каждая сочувственно вздыхала и всхлипывала, уходя с мыслью, что ей придется жить дальше, хотя эта самая жизнь – штука чертовски несправедливая. Как-то он предложил Дженис нарезать билеты и продавать на входе в квартиру, чтобы от таких посещений была какая-то польза. Она с готовностью восприняла эту идею, чем поставила немало людей в дурацкое положение.

К маю у Антона начали выпадать волосы, и поток посетительниц постепенно иссяк.

Как-то раз, они с сестрой пили пиво (обычно ей хватало одной банки, но в тот вечер она выпила почти две), и он пересказывал Дженис сюжет романа Эрнеста Хемингуэя «Острова в океане», который только что прочитал. Она сидела на краю койки и ела крекеры из картонной коробки.

- Ну и как тебе в итоге, самому-то понравилось? – Дженис стряхнула несколько крошек, попавших на простыню, и они затерялись среди окровавленных салфеток и клочков ваты, разбросанных по полу.

- Дерьмо! – весело ответил Антон. – Если даже старина Хэм не смог его дописать, представь, как трудно было мне его дочитать.

Дженис нахмурилась. Этот роман брат читал долго, и ей почему-то совсем не хотелось, чтобы он заканчивал. Глаза понемногу начинали слипаться, а мысли путались от выпитого за вечер пива.

- Ну, я как-то совсем нить потеряла... Этот Хадсон, он все-таки умер, или как...

- Умер. И хрен бы с ним. Если б не... – тут он замялся, – не диалоги, вообще бы на середине забросил. Будто гора с плеч.

- А что следующее будем читать... то есть, будешь читать?

Антон удержал сползавшую с края сестру и притянул поближе к себе.

- Не знаю, больше вроде ничего не хочется. Слушай, ты не говори маме – я сегодня пойду покататься.

- Нет! Спятил, что ли!? – Дженис тут же вскочила на ноги. Иногда брат выбирался через окно, чтобы ночью поездить, но последний раз это было в начале апреля, когда он мог передвигаться без посторонней помощи. – Тебе и до гаража-то не дойти.

- Дойти, я свободно хожу по комнате, когда никого нет. К тому же погода как раз подходящая.

- Антош, ну не надо, пожалуйста... – она чуть не плакала – Ты же сам понимаешь, что это глупо, если тебе хочется погулять, давай завтра попросим маму вызвать машину и скатаемся куда захочешь.

- Ты ведь ей не скажешь, что я пойду покататься?

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Если пойдешь - скажу!

- Будешь стукачкой..

- Я НЕ СТУКАЧКА!!! - Вот теперь Дженис разрыдалась по-настоящему - она стояла, сжав кулачки, и даже в тусклом свете торшера было заметно, что ее тело бьет мелкая дрожь. - Я НИКОГДА НА ТЕБЯ НЕ СТУЧАЛА!!!

ДАЖЕ КОГДА ТЫ ПРИТАЩИЛ НА ПАСХУ ЦЕЛЫЙ МЕШОК..

- Тише-тише, ты так весь дом перебудешь. - Антон понял, что перегнул палку - Конечно, я знаю, что ты не стукачка. Просто я тут лежу целыми днями и понемногу превращаюсь в орка из «Властелина колец» - это, знаешь ли, деморализует. - Он схватил Дженис за руку и снова притянул к себе. - Джен, послушай, мне вовсе не хочется, чтобы ты запомнила меня таким, а ведь дальше будет еще хуже.

- Мне плевать, что будет. И плевать, как ты выглядишь, - она прижалась к брату, но продолжала трястись. Слезы скатывались по губам и, перемешиваясь с крошками от печенья, падали на грязную простыню.

- Если ты сейчас же не перестанешь - я откушу тебе ухо. - сказал Антон и в доказательство прижался к нему ртом. - Или тебе на это тоже плевать?

- Да, давай.

- Выглядишь сейчас, как фанатка на концерте «Скорпионс» во время баллады..

Дженис невольно улыбнулась и подняла голову.

- Так плохо?

- Еще хуже! - он принялся вытирать ей нос рукавом свитера. Разряд статического электричества попал в Дженис, и она, вскрикнув от неожиданности, дала брату шутовскую оплеуху.

- Я серьезно, не вздумай меня так вот оставить. Не прямо сейчас.

- Обещаю, что не брошу тебя.

- Это не то! Обещай, что не уйдешь прямо сейчас.

- Сегодня никуда не уйду. А то, что я всегда буду рядом - это ты и так знаешь.

Дженис поцеловала брата.

Оказавшись совсем близко к его губам, она ощутила запах, хорошо знакомый ей в последние месяцы. Запах тухлого мяса. Вернее - гниющего мяса. Она чувствовала его, когда Антон зевал или кашлял.

«Омерзительно» - мелькнуло в голове. Тут же разозлившись на себя, Дженис поцеловала Антона еще пару раз.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Так бы сразу, - сказала она. - И без всяких «маршруит до конца...».

Между тем, бороться со сном становилось все тяжелее. В таком возрасте после нервных потрясений засыпают, как после хорошей прогулки. Дженис не помнила, как забралась с ногами в кровать и как потом уснула. Когда она проснулась, брата уже не было, а у нее была своя комната.

Антон вышел из дома в пять минут первого. Пошатываясь, вошел в гараж, завел мотоцикл и прокатился до ближайшей остановки, оставив клининговой службе «Чистый город» груды металлолома и след из кровавого месива в восемь метров длиной.

В таких ситуациях выбор, как правило, небольшой: замкнуться в себе и дрейфовать на волнах безумия до тех пор, пока тебя не вынесет в открытое море, или попытаться выбраться на сушу. Дженис выбросило на сушу.

Когда-то брат рассказывал ей про одного заключенного, который бежал из концлагеря в Восточной Сибири. Бедняге пришлось несколько месяцев скитаться по заснеженному сибирскому плоскогорью, прежде чем он добрался до ненецкого хутора. Все это время он питался чахлыми подснежными растениями, оленьим пометом и объедками с волчьих пирушек, а впереди снег, снег, снег... до самого горизонта. Чтобы не сойти с ума и сохранить самообладание на пути к главной цели - выбраться из третьего круга ада, он ставил перед собой промежуточные цели: зажав в правой руке с десяток охотничьих дробинок, перекидывал по одной за каждую пройденную тысячу шагов в левую. Когда вся дробь оказывалась в левой руке, разрешал себе сделать привал. Так и маршировал, перекидывая одеревенелыми пальцами из руки в руку свинцовые дробины.

Промежуточные цели люди, в борьбе за жизнь придумывают себе постоянно.

У Дженис была ее музыка, ее друзья, ее микрофон. Был, конечно, и психиатрический диспансер («Это всего лишь клиника лечения неврозов, Женя, вроде санатория, - ты там просто немного отдохнешь...»), но главное, у нее была ее молодость - а это самый крепкий и надежный плот.

Воспоминания размывались и таяли, пока не превратились в заполированную ледышку - вроде бы и нельзя выбросить, зато с ней вполне можно жить.

Сейчас, лежа на кровати с микрофоном, Дженис чувствовала себя на десятом небе от счастья. «Срань господня! Эта малышка стояла двух месяцев клизматрона!». Вообще, фразочки наподобие «Срань господня!» звучали из ее уст едва ли не естественней, чем у Володарского³. Девушке было слишком хорошо, чтобы вспоминать, как она двадцать минут назад визжала от радости, при виде новой

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

игрушки. Возможно, ей будет стыдно, но такое случится разве что перед сном, да и то – если она вспомнит.

³ * Леонид Володарский – известный переводчик и радиоведущий. Одним из первых стал заниматься пиратскими переводами западных фильмов на русский язык. Сильно способствовал проникновению в него американизмов.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Не вставая, Дженис опустила левую руку и, немного пошарив, достала из-под кровати банку «ягуара». Это была уже вторая за сегодня, но ведь и день был не совсем обычный. Теплые сладкие пузырьки приятно шекотали язык. С Олей она встречается в пять – значит, пару часов еще можно поваляться и посмотреть заезженные клипы по VH1.

Она лениво щелкала пультом: на музыкальном канале Джордж Харрисон пел про какую-то красотку, на которую тратит слишком много денег и времени. Мебель вокруг него качалась, пританцовывая в такт музыке. В миллиардный раз смотреть этот клип не было никаких сил. По «СТС» шел знакомый с детства «От заката до рассвета». Попойка в баре «Веселые Титьки» была в самом разгаре, и нагрузившийся текилой Тарантино как раз готовился устроить потасовку. То, что надо.

Девушка вытерла рот рукой, от чего пальцы тут же стали липкими, и с сомнением посмотрев на банку («Чистая энергия!» – тридцать миллиграммов кофеина, сорок таурина, словом, ничего не изменилось), сделала еще один приличный глоток. Обычно алкоголь наделяет смыслом такие занятия как просмотр телевикторины или даже перечитывание стихов, а если превысить определенную норму, то можно оказаться в центре мира, наблюдая за Симпсонами⁴. Телевидение – величайшее лекарство от одиночества, а алкоголь – лучший катализатор.

Но Дженис и без всякого алкоголя была «в центре мира». Этот таурин понадобится ей через несколько часов на прослушивании, а пока...

Она еще раз взглянула на банку – судя по весу, «чистая энергия» подходила к концу.

- Кейт, поклянись перед богом, что, когда я стану живым трупом, ты убьешь меня. Если ты этого не сделаешь – то я убью себя сам, а поскольку я вам еще нужен, то лучше поклянись! – священник Фаллер был настроен решительно.

- Но ведь ты сам всегда говорил, что самоубийство – это грех!

- Это не самоубийство – я уже умер. Меня укусила одна из этих тварей, и очень скоро я тоже стану вампиром. Слугой сатаны..

Дженис внезапно расхотелось смотреть кино. Она выключила телевизор и, запрокинув голову, допила остатки коктейля.

Тумбочка оказалась под завязку забитой пустыми банками. «Надо бы как-нибудь вынести весь этот мусор...» Девушка привычным движением сжала жестянку посередине и не глядя швырнула на кучу алюминиевых отходов. Одна банка – 17 минут.

⁴*Популярный американский мультсериал. (примеч. пер.)

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Если бы Дженис знала, что это была последняя банка в ее жизни – то, наверное, растянула бы удовольствие.

- Обожаю, когда ты опаздываешь, малышка! Специально прихожу вовремя, чтобы посмотреть, как ты это делаешь!

- Я знаю, поэтому и опоздала. Не обижайся, у нас это семейное, ты же в курсе. – Дженис на ходу развела руками.

Подружки обнялись, и Дженис почувствовала, как Олина рука, скользнув по джинсам, «случайно» коснулась ее попки. Именно эта привычка ей совсем не нравилась, но в остальном Оля Клевер была, что называл Джеймс Браун, «отпадная чикса!». Она была выше Дженис вне зависимости от того, кто из них надевал туфли на каблуках, а вьющиеся белокурые волосы стали поводом для многих разбитых носов и сердец.

Дженис первая втиснулась в маршрутку и по привычке заняла место у окна.

- Оссподи... куда же вы лезете? А ничего, что я как бы тут стою!? – Оля редко забиралась в общественный транспорт без скандала.

- Стадо. – Сказала она, усевшись рядом и поправляя кофту – Ты видела, извращенец специально потерся...

- Да хватит уже! – Дженис было смешно, но в тоже время она стеснялась разговаривать на такие темы в маршрутке. – Ты вроде говорила, что раньше бывала на «Нарвской»? Долго нам ехать?

- Полчаса, может минут сорок. С этим твоим прослушиванием у меня весь день в...! Выставка через полторы недели, а я даже обзвонить никого не успела.

- Так сидела бы дома! Я тебя за собой не тащила.

- Не дождешься, солнышко. Раз тебе не страшно ехать одной – то ты просто дура. А если они действительно окажутся извращенцами и попытаются...

- Главное, чтобы не скейтер-панками.

- ... попытаются тебя изнасиловать?

- Тогда мне лучше забыть о музыкальной карьере и сидеть дома с задернутыми шторами. Не занудствуй, увидим, что это какие-то козлы – покажем средней палец и поедем домой.

Дженис уставилась в окно. Ей почему-то совсем не казалось, что «Слай Сити Киллерс»⁵ окажутся «какими-то козлами» или скейтер-панками. Когда

⁵* англ. – «Sly City Killers».

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

она прочитала объявление «ВКонтакте»⁶, то почувствовала, что ее поискам пришел конец. Среди стандартных «Требуется гитарист», «Ищем ударника»,

«Мне сорок два года, и я играю самый скучный блюз на свете...» такая броская заметка сразу привлекла внимание девушки:

**Самая лучшая в мире рок-
группа ищет вокалистку!**

**Не важно, какой у вас опыт
работы, И какого цвета шнурки на
ботинках!**

**Если вас тошнит от проколотых пойзеров,
Если вы чувствуете, что родились не в ту эпоху
– Не нужно ждать, пока изобретут машину
времени!**

**Если Вы хотите делать историю,
доказать, что не все песни на свете сочинил Джимми
Хендрикс,**

**И устроить самый крутой хренов-долбаный-рок-переворот на
планете**

**-- "Слай Сити Киллерс" --
рады приветствовать вас в
клубе**

**«Инферно». Ст. Метро «Нарвская», Бумажный пер.
д.10. Умникам с содержанием алкоголя меньше двух
промилле Просьба катиться ко всем чертям!**

И как вам такое нравится? Ниже шли телефоны и электронный адрес.

Больше смахивало на рекламную акцию, чем на объявление о прослушивании. Машина времени, ха! Стоит ли говорить, что она немедленно позвонила и договорилась о встрече.

На стекле показались мелкие капли – в последние несколько дней дождь лишь изредка давал зонтикам передышку. По слухам, в Москве опять разгоняли тучи. Маршрутка вывернула на набережную и остановилась напротив штрафстоянки. Тесно прижавшись друг к другу, поблескивали под дождем синие и серые иномарки. «Точно сельди на прилавке», – подумала Дженис.

- Ну вот, скоро приедем. Сейчас мимо суши-бара и налево. Кстати, а как там твой бой-френд? – Слово «бойфренд» Оля издевательски растянула, – Что-то ты не спешила его приглашать. Поехал бы с нами...

- Пусть в ... едет! – Дженис нахмурилась, но только чтобы скрыть ухмылку. – Даже говорить об этом не хочу.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

С недавнего времени Дженис стала подозревать, что Олег, расписывая, как он мечтает залезть к ней в трусики под композицию «Каждая роза имеет

⁶*Популярный Интернет-сайт.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

шипсы» группы «Пойзен», с не меньшим рвением сделает это под Бритни Спирс или повторный выпуск экономических новостей.

- Не хочешь - как хочешь. Гробишь свой талант. Только представь: на трибунах полно кислых рож - чемпионат по занудству в самом разгаре, и тут под унылые вздохи выходишь ты и... Эй, остановите у перекрестка!

- Добрались быстрее, чем за сорок минут.

- Ага, а вон там не твои друзья? Вроде похожи..

Еще бы они были не похожи! Сердце Дженис сделало подъем с переворотом. Один из музыкантов тоже заметил ее и, окликнув друзей, направился к остановке. Парни ловко перепрыгивали попадающиеся на пути лужи, и она подумала, что на сцене эти ребята не новички.

- Привет! Ты ведь Дженис, да? Вы как раз вовремя - мы уже собирались идти за пивом. Я Соьер, а это Рамон и Бадди.

- Ну вы, блин, точно поладите. - Оля скривилась.

- А, это группа поддержки? Я всегда говорю, чем больше народа - тем веселее тусовка! - Тот, что назвался Соьером, галантно подал Оле руку, помогая перебраться через грязевой поток перед тротуаром. Дженис чуть было не подставила ей подножку. Она давно привыкла к тому, что когда Оля присоединялась к компании, парни сразу начинали интересоваться живописью и скульптурой. Даже те, которые считали, что Шагал - это млекопитающие. Но сейчас она испытывала чувство, которое Александр Дюма без сомнения описал бы как «укол ревности».

Дженис запрыгнула на тротуар и презрительно посмотрела на Соьера, тот улыбнулся в ответ, сунув в рот чупа-чупс. С волосами до плеч и в джинсовой безрукавке на голое тело он выглядел так, будто сошел с обложки «Рок-мэгазин». На руке татуировка - здоровенный раскрашенный попугай, а в ухе поблескивает колечко из медицинской стали. И эта улыбка... откровенно хулиганская, но вместе с тем взгляд бесхитростный и даже наивный. Именно его улыбка произвела на Дженис наибольшее впечатление, хотя безрукавка и татуировки, безусловно, заработали дополнительные очки.

Остальные участники группы были под стать Соьеру: Рамон был на голову выше остальных и носил черную шелковую рубашку с искусственной розочкой на отвороте. Из всей компании, включая Олю, он обладал самыми длинными волосами. Бадди таскал за поясом барабанные палочки и постоянно поправлял сползавшую на глаза клетчатую кепку.

Они вместе двинулись по набережной Бумажного канала, огибая дорожные выбоины, заполненные мутной водой. Деревьев и телеграфных столбов становилось больше, а многоэтажные дома из стекла и бетона уступили место скучным хрущевским коробкам. Да и те попадались теперь все реже и реже.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Клуб «Инферно» располагался в старом обшарпанном здании, давно подготовленном к сносу. Должно быть, строители надеялись, что со дня на день оно обрушится без посторонней помощи, потому работать никто не спешил.

Петербург как раз вступил в стадию «археологического бума», и на каждой стройке можно было увидеть разбитые раскопы и шурфы археологов. Всем известно, что чем древнее город, тем лучше и благородней его жители, поэтому администрация Санкт-Петербурга при помощи Института изучения материальной культуры всеми силами пыталась обнаружить допетровские поселения. Несмотря на то что последние принадлежали по большей части к каменному веку, многие «исследователи» сумели проследить параллели между неолитом и современным мегаполисом.

Не избежал своей участи и Бумажный переулочек. Во дворе дома номер десять стояли тенты из прочной клеенчатой материи, повсюду были натканы самодельные умывальники – пустые бутылки из-под кока-колы с отрезанным доньшком, прибитые пробкой вниз, полные захлебнувшихся насекомых, а у входа – пластиковая будка сторожа, где целыми днями скучал узбек. Если бы не отсутствие крестов на тентах, можно было бы подумать, что во дворе дома номер десять расположился полевой госпиталь.

Сойер кивнул узбеку и приподнял тяжелый полог тента.

- Нам сюда, тут теперь все перегородили, поэтому полезем через археологию.

Под тентом было душно и сыро. Конструкция представляла собой алюминиевый каркас метров шестьдесят длиной и около сорока шириной с натянутой на него клеенкой. Под потолком висели софиты. Все это служило для того, чтобы уберечь от дождя, ветра и в особенности от посторонних глаз место раскопок.

- Будто мы у кита в брюхе. – Дженис поежилась.

- Точно, у хренова кита! И воняет также. – Сойер первым спустился на деревянный настил. – Осторожней, ходить можно только по мосткам, а то Лорд нам шары открутит. Когда мы в прошлый раз напились и Бадди прошелся по песку, их начальник тут все залил соплями от горя.

Внизу раскинулся прямоугольный котлован глубиной в два человеческих роста, а на дне – множество деревянных мостиков, огибающих шурфы – небольшие квадратные ямы. Несмотря на то что тент с боков был наглухо засыпан песком, после обильных дождей вода все-таки просочилась в раскоп, превратив шурфы в неглубокие пруды. Повсюду валялись грязные мастерки, а на самой высокой стенке котлована, точно паук, уместился на треноге старенький нивелир. Этаким фотоаппарат на ножках. Во всем мире уже давно перешли на электронные тахеометры, но в России жизнь археологов без него не представлялась возможной. Если бы начальник экспедиции заметил, что подчиненные (в основном студенты исторического факультета) оставили прибор в таком виде, то

выражаясь языком Сойера, обязательно «залил бы тут все соплями», но он не мог.

Незадолго до этого Абрам Давидович Певзнер, главный руководитель раскопок в Бумажном переулке, покинул свой пост. Уж кто-кто, а он прошагал свою дорогу безумия до конца. Неизвестно, была ли тому причиной старость или ежедневные неумеренные возлияния, но все кончилось тем, что однажды, найдя в древнерусском срубе какие-то полустгнившие перья, он решил, что все произошло от ангелов и отправился защищать докторскую в желтый дом.

Позади нивелира стоял шкафчик с инструментами, на котором висели таблички:

Уважай чужую Зачистку!

и

***Мойте инвентарь,
прежде чем поставить его на
место!***

Миновав котлован - из-за скользких дощечек это оказалось не так-то просто, они вышли с другой стороны тента напрямиком в подъезд дома номер десять.

- Отпадная терраса! - Оля, глаза которой успели привыкнуть к свету софитов, в темноте схватилась за чье-то плечо.

- Да, в первый раз все так реагируют. - Рамон взял ее за руку.

- А кстати, кто такой этот Лорд, про которого вы говорили? - спросила Дженис.

- О, чрезвычайно приятный человек.

- Мировой мужик! - Подключился к разговору Сойер, - «Инферно» - это ведь его клуб. Дела с девяностых у него шли не важно, а тут еще и здание собрались сносить... Короче, клуб он закрыл, а нам разрешил здесь играть, пока этот дом к черту не разнесли. Причем бесплатно.

- Говорил, что сам когда-то был байкером.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Точно, но это давно. Теперь он целыми днями смотрит ящик, пьет пиво, пердит в свой диван и иногда приходит послушать, как мы лабаем. В общем, хороший старый мужик, прямо как Морган Фримен...

- А почему ты назвал его Лордом?

- Ну, так он и выглядит точь-в-точь как Джон Лорд! Длинные такие седые усы и бандана на лысине.

- Скорее уж Халк Хоган...

Болтая, поднялись наверх. На первом этаже клуба находился бар. Стены были изрисованы языками пламени, а к потолку на цепях подвешен немецкий мотоцикл, покрытый толстым слоем пыли. Вдоль стены – железный пандус с уходящей за сцену лесенкой, на которую уже давно не ступала нога стриптизерши. Пустые бутылки за барной стойкой, пустые стулья, пустые туалеты...

Второй этаж занимала главная сцена. По бокам стояли готовые к бою комбо усилители «Маршалл» серии «Джей Ви Эм», на полу, словно миноги во время спаривания, переплелись черные толстые провода.

- Двойное дерьмо!! Настоящий «СТ» как у Ангуса Янга! Можно облапать?

- Конечно, красотка. У нас тут все высший класс! Я всегда говорю – лучше взять в кредит настоящую вещь, чем ломать пальцы на всяком шлаке. Правда, с микрофоном будет проблема – был один нормальный, но его мыши сгрызли. Даже сетку обглодали.

- Серенькая мышка прогуляться вышла... – Бадди стал настраивать барабанную установку, придерживая одной рукой кепку.

- Ну и теперь остался только этот «Шур», черт бы его! Звучит еще ничего, а выглядит... как будто поешь в член Джимми Хендрикса. Орешь ему прямо в за...

- У меня своя девочка. – Дженис аккуратно достала из футляра «Элли».

- Замри! – Соьер встал на одно колено и, сложив пальцы рамкой, сделал вид, что фотографирует. – Ставлю «Гибсон», что мы сыграемся.

Дженис засмеялась, а потом ни с того ни с сего показала Оле язык. Та покрутила пальцем у виска.

- Давай начнем с чего-нибудь попроще. Мы обсуждали по телефону, но я не помню: ты знаешь «Дорогу в ад»?

Еще бы она не знала!

- Давайте парни, приготовились. Я начинаю, потом Бадди, и раз, и два...

К полудню на кухне в панельной хрущевке не осталось ни одного темного угла. Перенасыщенная дневным светом, она как-то разом поблекла, и оттого голубое небо за окном казалось особенно ярким. В редких облаках виднелся подъемный кран, возвышающийся над далекими стройками. На подоконнике выстроились кактусы, алоэ и сверкающая темно-зелеными мясистыми листьями непомерно разросшаяся толстянка, считающаяся

«денежным деревом», количество листьев на которой, впрочем, никак не соответствовало размеру семейного бюджета.

- Так что, как видишь, Сережа, работы тут еще непочатый край, вот так вот. - Абрам Давидович Певзнер схватил двумя пальцами кубик сахара и кинул в чашку, Сергей заметил, как дрожат его руки. - Все очень непросто, очень непросто...

- Значит, эти дома, получается, что-то вроде нашего Суворовского? Набирают парней, и они там несколько лет, так сказать, в коллективе превращаются в настоящих мужчин? - Сергей пытался придать беседе шуточный оттенок. Откровенно говоря, его напугала серьезность, с которой дядюшка принялся рассказывать об обрядах инициации. Лариса была не в восторге от того, что они забрали его из стационара, и если, не дай бог, с ним случится еще один срыв... не сдавать же его обратно в психушку.

- Ну не совсем, не совсем... «Мужские дома», как правило, существовали до возникновения развитого земледелия, когда еще не было ни армий, ни городов. Основной формой, мужской, я повторяю - мужской - хозяйственной деятельности была охота. - Когда дядюшка говорил таким тоном, Сергей, несмотря на то что ему уже перевалило за тридцать, чувствовал себя нерадивым студентом (каким он когда-то и был) и даже начинал идиотски кивать, показывая, что внимательно слушает.

- Что вообще такое «Мужской дом» или как его порой называют

«Большой дом»? Это место, где каждый мужчина своего племени проживает с момента, гм... взросления и до вступления в брак. Что-то похожее в искаженном виде сохранилось, например, в Полинезии, тогда как у нас подобные институты исчезли тысячи лет назад. Вы читали Проппа?

- Нет, я не... - Он хотел сказать «не успел», но вовремя одумался - По- моему, не доводилось.

- Очень жаль, потому что я вам его давал. - Сергей вспомнил, что Абрам Давидович действительно дарил ему на день рождения какую-то монографию Проппа. Кажется, ему тогда исполнилось девять.

- Так вот, и у Проппа, и у Ван Геннепа, и даже в работах Фробениуса есть подробные описания этих домов, основанные преимущественно на фольклоре. Вспомни: идет Василиса по лесу, глядь, огромный дом - а вокруг

ограда, а на ограде черепа, и нету в том доме не окоо н не дверей... - Абрам Давидович хрипло засмеялся, но, увидев тревогу в глазах племянника, осекся: «тише дружок, теперь-то надо быть осторожным, тебе же не нужно, чтобы за тобой снова стали приглядывать?». Он отпил чая и, подумав, потянулся за сахаром. То, как он хватал сахар длинными пальцами и наклонял голову набок, рассматривая кусок, навело Сергея на мысли о гигантской цапле, пожирающей лягушек на болоте.

- То есть про все эти дома мы знаем только из народных сказок, так, что ли?

- Нет-нет. Имеются и вполне достоверные археологические подтверждения, в той же Германии найдены и ограды, и черепа. Да и на территории Восточной Европы есть остатки огромных конструкций, безусловно, культового характера...

- Получается, на самом деле были какие-то дома, в которых давным-давно жили охотники, а потом со временем про них присочинили разных легенд вроде русских народных сказок? - Нельзя было допускать, чтобы дядя говорил про археологию. Он может легко сорваться. Он обязательно сорвется.

Абрам Давидович взглянул не него поверх очков. «Лидор сопливый.

Попробовал бы ты меня в свое время перебить». Что-что, а память у него была превосходной. Он запоминал любого, кому хоть раз случалось задремать или посмеяться на его лекции. На экзамене такому сукину сыну не помогли бы и все знания мира.

- Ох уж эта страсть нашего народа к упрощению! - Он хрипло хохотнул. - Сложнее, Сережа, еще сложнее! Это ведь не просто мужики, которые собрались поохотиться, набрали с собой водки, взяли отгулы. Тайный мужской союз! Самое главное, самое важное для мужчины после инициации. Кстати, представляешь ли ты, что такое инициация?

- Ну, грубо говоря, посвящение...

- Так вот это не просто посвящение. Это качественный переход из одного состояние в другое. Человек сначала как бы умирает, а потом как бы воскресает уже в новом облики. Все в сказках, в фольклоре. Почему Иван Царевич отправляется за своей невестой и идет именно сорок дней и сорок ночей? Да в страну мертвых он отправляется. Почему баба Яга, перед тем как отпустить его в лес, моет да одевает в чистую рубаху? Да умер он потому что. Что после этого делают с телом? Классический обряд омовения покойного... почему главный герой в германских сказках надевает на себя шкуру животного, а только потом собирается в путь? Ну так обнаружено огромное количество погребений людей, зашитых в эти самые шкуры.. Предания, как я уже говорил - отражение древних обрядов - да, искаженные, да, претерпевшие сильные изменения, но это они, вот так вот. -

Абрам Давидович перевел дух: *«надо быть осторожнее, щенок-то совсем разволновался, а я еще думал просить у него яичного ликера...»* Как видишь, Сережа, попасть в такой дом было непросто, а покинуть его по своей прихоти – совершенно невозможно. Среди мрачных стен, увешанных еловыми шишками, происходили таинства и ритуалы, скреплявшие мужской союз прочными магическими узлами. Про них мы практически ничего не знаем, да и откуда? Хотя некоторые вещи очень хорошо прослеживаются археологически. Например, наличие за столом человеческой пищи. Кости, найденные *in situ* в деревянных мисках, кухонная посуда, наполненная крошевом из человеческих костей. Обрядовый каннибализм, вообще говоря, не такая уж и редкость, но можно только представить, что еще ожидало юношу вовремя посвящения. *«Что ожидает тебя, мой друг, я могу сказать совершенно уверенно»*

- Да уж, а мы еще на очереди в поликлиниках жалуемся! А если не возражаете, как же тогда в союзах обстояли дела с прекрасным полом? У них были женщины? – Сергей снова попробовал перевести разговор в шутовское русло.

- Конечно были. Служили для совершенно определенных целей. Потом женились и убирались на все четыре стороны. – Он чувствовал, что сдерживаться становится все тяжелее. *«Если бы можно было выпить хотя бы глоточек ликера, стало бы лучше. Стало бы чертовски лучше. Но сейчас нужно держаться, вечером я возьму всю бутылку, и плевать я хотел, что ты потом скажешь, если конечно будешь в состоянии говорить».*

- И после всего, что они там видели, их вот так запросто отпускали?

- Нет. Они тоже проходили обряд посвящения. Умирали и перерождались заново. Вспомни Спящую Красавицу: отравленное яблоко, гребень, который убивает каждого, кто попытается приколоть его к волосам, проклятые украшения. Скорее всего, подсыпали чего-то в еду. *«Конечно, не «Рогипнол», но наверняка что-нибудь вкусное. Прошли времена, когда Сереженьку можно было отправить в постель хорошей затрещиной. Сколько таблеток тебе сегодня принесет Оле-Лукойе, две? Четыре?».* Такие ритуалы сохранились, к примеру, в Экваториальной Африке, и если для шамана это в какой-то мере представление, фокус, то посвящаемый абсолютно уверен, что умирает и возрождается вновь. После такого даже самому распоследнему болтуну не захочется распускать язык.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Что-то нас с вами сегодня заносит куда-то не в ту степь. Чем дальше – тем мрачнее и мрачнее. Времена сейчас и без того несладкие, вчера в «Перекрестке» с Лариской...

- Кстати, на территории СССР обнаружено всего пять, если верить Столяру – шесть «Больших домов», а мои раскопки...

- Абрам Давидович, сжальтесь! Вы же мне обещали. Я ведь, в конце концов, отвечаю...

«И ты ответишь, не сомневайся. Ответишь за свой снисходительный тон, ответишь за то, что обсуждали меня с этой дрянью за стенкой, думая, что я не слышу как вы там трахаетесь, ответишь за то, что видел меня в обделанных штанах, с выпученными глазами отхаркивающим соплю, когда санитары тащили меня по больничному коридору. За все это ты ответишь голубчик».

- ... не надо, очень вас прошу! – Лицо Сергея сделалось несчастным. Не то чтобы он любил дядюшку, но все еще помнил, как тот вечерами читал ему вслух, когда мама уходила в ночную. Когда сказка заканчивалась, будь то

«Оловянный солдатик» и «Волшебный горшок», дядюшка закрывал книгу, складывал пальцы вместе и спрашивал его, что он сумел усвоить из этой истории. Иногда просил перечислить главных героев, но никогда не спрашивал, понравилась ему книга или нет. В детстве он очень боялся этих допросов (запоминать факты ему всегда было тяжелее, чем подтягиваться на брусьях), но теперь воспоминания вызывали у него умиление.

- Хорошо-хорошо. Прости меня, старого дурня, это все профессиональное. Я знаю, что вы с Ларисой стараетесь... *«Семь таблеток. Семь таблеток мой мальчик. Клянусь, ты заслужил их все до последней. Я пытался держаться, но сегодня все это уже не будет иметь значения. Потому что я увижу. Сегодня я докажу, что я прав и тебе, и этому выродку санитару. Сегодня ночью»*

Дженис сама не ожидала, что способна ТАК визжать. Они не обсуждали, какая песня будет следующей, просто начинали играть, вступая друг за другом. Светильники-пирамидки, Олины волосы, отблески на серебряном корпусе «Элли» – все слилось в одно сверкающее пятно. Сцена казалась Дженис даже не маленьким островком, а светлячком, которого засосало в черную дыру.

*Живи легко, люби
свободно, Билет оплачен
– нет преград. Пускай по
венам что угодно*

Летя по автостраде в АД

Оля всякий раз поражалась тому, насколько Дженис обычная отличается от Дженис на сцене. Привычная картина в школьной столовой: Дженис с красным подносом в руках в самом конце очереди. Рассеянно озираясь по сторонам, она то и дело привстает на цыпочки посмотреть, остались ли еще круглые бюджетные пиццы. Эти ОТВРАТИТЕЛЬНЫЕ маленькие пиццы. И если она найдет свободный столик, да вдобавок доберется до него, не разлив чай по подносу, – то значит где-то во вселенной что-то пошло не так.

Но теперь она была по эту сторону зазеркалья.

Настоящая Дженис игриво вскидывала брови, делая вид, что разгадала похотливые мысли невидимой толпы, или, не на секунду не сбиваясь с ритма, внезапно выгибалась вперед, дотрагиваясь указательным пальцем до кончика носа несуществующего фаната, пускающего слюни в первом ряду. Перепрыгнув усилитель, она мгновенно оказывалась справа от Сойера, чтобы пропеть в один микрофон припев из «Рая в огне», а уже через несколько минут, во время исполнения «Ты скакала на мне всю ночь напролет», сорвав с Бадди кепку, изображала Брайана Джонсона, доводя до истерики остальных членов «Слай Сити Киллерс».

За полчаса они сыграли «Скверную репутацию», «Туз Пик» (для этой композиции Рамон воспользовался медиатором, претворяясь, что вытащил его из-за уха Оли), провизжали хором «Кошачью лихорадку» (тут Дженис единственный раз споткнулась и чуть не упала, но Сойер, словно предчувствуя это, поддержал ее за талию) и завершили «прослушивание» красивой балладой Томми Джеймса «Багровый и Клевер».

Я мог ее любить и
называть...

Не помню, я давно ушел
на север.

Вернулся, но в гранит, а не
в кровать. И мой покой хранит
багровый клевер.

- ... Вы врубаетесь, что это такое?! Это хренов знак...
- ... Колумбия Рекордс будут кипятком...
- ... Я говорю, это ЗНАМЕНИЕ!!! Да оставь ты свою чертову кепку...
- ... Когда я вас увидела – то сразу почувствовала...
- ... Все-таки ты безумная сучка!

Все четыре участника «Слай Сити Киллерс», струдившись на сцене, захлеб обсуждали «прослушивание» (какое, к черту,

прослушивание!? репетицию, концерт...), хлопая друг друга по плечам и прочим местам.

Каждый норовил обнять и потрепать Дженис по голове, отчего барьер, если еще и существовал между ними, окончательно развалился.

Оля ходила почти на все концерты Дженис и всегда с восхищением смотрела на ее выступления (даже может быть, с большим восхищением, чем того заслуживало само выступление), но такого она еще не видела.

Ничего подобного она еще не видела. «Конечно, в ней что-то есть...», - в который раз подумала Оля. Еще она мимоходом подумала, что у нее никогда не будет такой талии, как у Дженис, сколько бы она не потела в спортзалах.

Спрыгнув с усилителя, на который взобралась во время баллады, Оля прошлась по сцене, будто нарочно наступая на все провода, и с помощью Рамона - при виде этого он поморщился, но все же подал ей руку, - спустилась в зал.

- Ау! Ты еще долго собираешься обниматься? Если долго - я жду снаружи, а то здесь пахнет как в мужской раздевалке.

- В смысле!? Вы что, уже сваливаете? А как же текила, джин, martini - не будем отмечать такое знакомство?

- Нет, мы.. Я.. Оля, погоди секунду..

- Это должна быть грандиозная вечеринка! Невнимательно читали объявление? И потом: откуда ты знаешь, как пахнет в мужской раздевалке..

Оля пропустила слова Сойера мимо ушей.

- На два слова, Джен. Туалет - вниз и направо, как я понимаю?

- Точно, давайте. А я пока посмотрю, что у нас есть!

Спускаясь вслед за Олей, Дженис чувствовала нарастающее возмущение, как раз такое, которое совсем не хочется контролировать. Она второй раз за сегодня подумала о том, чтобы дать ей хорошего пинка. Это был ЕЕ мир, ЕЕ музыка и, теперь уже ЕЕ группа. Она же не говорит Оле, сколько ей пить абсента со своими снобами. Оглянувшись, Дженис увидела, как Сойер улыбнулся и поднял вверх большой палец.

Холодный белый свет освещал холодные белые стены, придавая туалету очарование городского морга. Пол был черный, и лишь некоторые плитки темно-зелеными. Дженис подумала о лесном пруде, на поверхности которого застыли листья кувшинок. Система вентиляции ограничивалась одним узеньким окошком под потолком, чтобы у посетителей бара не возникало искушения сбежать, не заплатив по счету. Но неприятный запах отсутствовал - туалетом давно не пользовались.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Подожди, детка, сначала я. - Оля видела возмущение в глазах подруги и, предвосхитив ее тираду, решила начать первой. - Играли вы классно, действительно классно. И я думаю, вы друг другу подходите. Но, по-моему, для первого раза хватит - вы вроде так сыгрались, или как это называется, так куда они теперь денутся? И потом: знаешь, даже если сейчас парни ни о чем таком и не думают - то когда напьются, всякое может случиться.

- Да-да, я уже поняла - кругом одни извращенцы, только и смотрят как бы кому...

- Подожди, ну что ли сама не чувствуешь?

Дженис чувствовала только тепло от руки Соьера на талии. Какая же сильная...

- Чего я не чувствую? Послушай, остынь...

- Остынь?! Да ты, я гляжу, все думаешь, что мы в каком-то голливудском фильме. Это место... Просто мурашки бегут. Можешь хоть всю ночь орать - всем плевать. И парни: Бадди - он вообще не в себе, потеет постоянно и говорит как полный придурок... да и этот Соьер, который глаз от твоей задницы оторвать не может. Я ведь о тебе беспокоюсь.

- Закончила?

- Нет, я...

- А мне кажется да. Так вот: хватит вокруг меня причитать! Охренеть можно! Все так обо мне заботятся, что готовы в лепешку расшибиться, - тут Дженис поморщилась, - только вот меня никто не спрашивает. Это и есть чертово неуважение! - Она сама не понимала, к чему это сказала, но чувствовала, что остановиться уже не может. - Я не маленькая трясушая овечка, или как ты там представляешь в своих фантазиях, и пасти меня не надо. Знаешь, мне кажется, ты хочешь свалить, потому что тут кроме нас нет других телок - пожалуйста, я тебя не держу, меня за собой не тащи, хорошо?

Оля ошарашенно глядела на Дженис. За все время их знакомства они ни разу не поссорились и уж тем более не говорили ничего подобного. От обиды она чуть ли не впервые в жизни не нашлась, что сказать. Дженис еще не успела перевести дух, а уже жалела о сказанном.

- Знаешь, на самом деле я просто все это со злости. Просто сама меня вынуждаешь...- Дженис почувствовала, что весь запал пропал, и осталась только пустота, которую горячими потоками стал быстро заполнять стыд.

- Лад-дно, прости, Жень, я не думала... - от этого Дженис сделалось только хуже.

- Оля, это ты прости, пожалуйста. Я дура, и меня тошнит от того, что я наговорила (вот так банальщина... зато хотя бы искренне, - промелькнуло у нее в голове). Ты же знаешь - все равно поступлю по-своему, - она на секунду задумалась, а потом,

краснея, спросила – Мы еще, ммм... подружки?

Ольга с трудом удержалась от соблазна развернуться и демонстративно уйти. Во-первых, праведный гнев иссякнет еще до того, как она доберется до остановки, во-вторых, останься она здесь, чувствовать виноватой себя будет Женька (что справедливо), и потом можно будет на этом сыграть.

- Хотела дать тебе пощечину, но момент упущен, поэтому, наверное, да... Надо сказать, Оля общалась с подругой не из-за отсутствия собеседников.

В один прекрасный день она с удивлением обнаружила, что ей действительно интересно знать, кого еще зарубил Джейсон Вурхиз в фильме, который недавно смотрела Дженис, или как та добралась на велосипеде до Петергофа. А потом они стали ездить в Петергоф вместе.

- Отлично, можешь дать и идти, только позвони потом, ладно?

- Я же сказала – не дожدهшься. Останусь тут и буду весь вечер тебя пилить.

Они стояли и говорили, окруженные листьями керамических кувшинок, а на черной поверхности бездонного кафельного пруда играли блики холодного света.

- Если у них действительно есть мартини, в чем лично я сомневаюсь, то может быть...

Оля беспокоилась за подругу и в глубине души знала, что никуда она отсюда не уйдет.

- Двадцать минут в туалете – господи, да чем вы там занимались?! Хотя не отвечайте – все равно все, что я себе представил, намного веселее! – Соьер сидел на барной стойке и разворачивал очередной чупа-чупс.

- И зачем ты все время сосешь эту гадость... что, все рокеры должны корчить из себя взрослых детей?

- Да, отвратительная привычка! Я всегда говорю – проще бросить курить, чем сосать. Постоянно язык тренирую, понимаешь, о чем я? – Соьер улыбнулся своей хулиганской ухмылкой и в доказательство поиграл языком на манер Джина Симмонса.

Пока их не было, помещение изменилось. Языки пламени на стенах светились красным – за обшивкой горели лампочки, замазанные красной гуашью. Вся стойка сияла, как китайский бордель, – свет, отраженный десятками бутылок, разлетелся по залу зелеными, голубыми, желтыми зайчиками. Синие змейки неоновых шнуров обвивали столы и ступеньки пандуса. Потолок освещали рекламы «Туборга», «Пэлл-Мэлла»,

«Ягермайстера» и прочих не рекомендованных Минздравом товаров, проливая в темноту потоки кислотного света. На стенах показались фотографии американских машин и автомобильные номера. Только мотоцикл на цепях, как старый мертвый (или только спящий?) дракон угрюмо нависал над столами, отбрасывая в центр зала уродливую бесформенную тень.

Изменилась и атмосфера. Из колонок под потолком раздавался голос Боба Дилана – такой же американский, как «Харлей Дэвидсон» и звездно-полосатое знамя. В воздухе дрожал дух вечеринки.

- Любишь классику? – Дженис уселась на стойку рядом с Соьером.

- Для меня это слишком заумно. Столько людей делает вид, что обожает его болтовню – но я им не верю. Если Боб Дилан напишет книгу о том, как справляется с запорами, половина из них скажет, что это гениально.

- Тогда зачем поставил?

- Рамон попросил – он у нас вроде как умник. Эй, парни! У вас все готово?

- Что гото... – Дженис осеклась на полуслове. Из-за сцены появился сам Рамон – он катил перед собой тележку, заставленную напитками. Даже Оля одобрительно усмехнулась. Она насчитала три вида мартини (два из которых видела только в застекленном шкафчике супермаркета – такие шкафчики по требованию покупателя открывает специальный сотрудник), пару бутылок

«Блэк велвет», бутылку «Бифитера» (вероятно, из того же шкафчика), какой-то ликер, купленный в дьюти-фри, «Ольмеку», сливовое вино... в центре, словно огромный сапфир, возвышалась голубая бутылка «Бомбея».

Следом тащился Бадди с подносом лимонов, то и дело поправляя свою кепку и вытирая со лба капельки пота. Под мышкой он держал ведро со льдом, и вид у него был такой, будто его заставили тащить целый ледник.

- Дамы! На столе при всем желании все не уместится, поэтому выбирайте то, что вам больше всего подходит, а остальное будет дожидаться своей очереди в тележке.

- Буду пить текилу и стучать рюмкой по столу.

- Как Сет Гекко?⁷

Дженис засмеялась. Мысли быстро менялись, но все они были приятными. Даже если вечеринка кончится чем-нибудь вроде.. (да что уж там – себе-то можно признаться – секса), она скорее всего не будет против, ну или во всяком случае, подумает. Когда-то ведь надо начинать... конечно, они много раз оставались с Олегом наедине, но никогда не занимались этим

«по-настоящему». Оля говорила про него, что «таким козлам проще довести девушку до слез, чем до оргазма», Дженис знала,

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

что это не так, хотя в любом случае речь сейчас шла не о нем. С Сойером это точно будет «по-настоящему», можно не сомневаться. А Оле лишь бы кого-то задеть...

⁷ Персонаж из кинофильма «От заката до рассвета» в исполнении Джорджа Клуни.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Kinga «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Давайте сядем за этот, он ближе всего к стойке, и колонка в ухо не орет.

- Полностью с вами согласен - сам хотел предложить. - Рамон подвинул Оле стул, - Сегодня я - бармен, что будете пить?

- У нас есть пиво? Я бы хотел пива... Ты же говорил, что пиво мы тоже возьмем ... - Бадди нервно озирался по сторонам.

- Сходи под тент, приятель, там оно, в шурфе охлаждается. Сойер расхохотался, и Дженис заметила, что лицо Бадди искажилось от страха. Даже не страха, в его глазах застыл ужас.

- П-правда? Я туда не пойду, ты же знаешь...

- Да что с ним такое!?! - Оля обеспокоенно посмотрела на Сойера. Тот все еще смеялся, но встал со стула и хлопнул Бадди по плечу.

- Это после того, гм... инцидента, когда он пьяный ходил по раскопкам.

На старину Бадди потом так орали, что он еле жив остался. А сейчас просто переутомился - работа в две смены, знаешь ли... Не волнуйся, старик, пиво в пакетах за сценой - сейчас принесу.

Возвращаясь обратно, Сойер, понизив голос, с серьезным лицом обратился к девушкам. - Бадди славный мальчик, немного странный, конечно, но славный. Когда он был маленький, у него в автокатастрофе родители погибли, он в машине вместе с ними был, единственный выжил. С тех пор - немного того. Но лучшего барабанщика нам точно не найти - в этом он гений. Его даже Тейлор Хоукинс похвалил, когда приезжал в прошлом году показывать мастер-класс, а лично я считаю, что Хоукинс ему в подметки не годится.

- Ну что, у всех налито? - Ольга, здесь кроме лимона еще есть оливки.

Так, можем начинать?

- Подождите, сейчас возьму соль...

Сойер вскочил на стул, держа в руке стакан с джином.

- За «Слай Сити Киллерс» - самую лучшую группу в мире! И за Дженис - самую обворожительную вокалистку галактики. Мы чертовски везучие сукины дети, раз заполучили в команду такую красотку!

Как река во время наводнения размывает кладбища, вынося на поверхность гробы и кости покойных, так и потоки алкоголя вымывают из головы на всеобщее обозрение такие мысли, какие их творцу в трезвом состоянии стыдно было бы обсуждать даже с самим собой.

Звон стаканов смешивался с разговорами, и все это тонуло в успокаивающем пении Боба Дилана. В барах время суток не меняется. Тень от мотоцикла оставалась на прежнем месте, а ядовито-зеленая реклама продолжала отравлять потолок.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Все-таки я чем-то завидую этим археологам, - Рамон мечтательно откинулся на спинку стула, - Они работают в прошлом. Ну и ценности у них другие.

- Да-да, и я про то же! Мы живем в самую гребанную эпоху за всю историю человечества. Эта еда, от которой у мужиков растут сиськи, а у женщин волосы на спине, воздух, постоянно убивающий африканских горилл, и парень из Миннесоты, тот, что женился на своей тачке... то есть ну это ведь настоящее безумие, да? Я всегда говорю - если Иисус или дьявол еще собираются спуститься на землю - им надо поторопиться, а то какой-нибудь долбаный политик перенервничает: «Тащи сюда этот чертов ядерный чемоданчик, Алан!» ТРАХ-БАХ! - и спускаться уже будет некуда!

- А я думала, из вас только Бадди с приветом...

Рамон принес пепельницы - оказалось, что курят все, и вскоре Дженис пришлось снять кофту, чтобы не пропахла. От сигаретного дыма свет сделался более уютным, и даже Оля как будто стала меньше язвить.

- Значит, занимаешься искусством? Серьезные планы?

- Что-то типа того. У меня уже была одна выставка, совместно с Катей Сомовой, теперь вот готовлю вторую...

- Постой, так у тебя не Клевер фамилия, в смысле ты - Оля Клевер? Если да - я был на вашей выставке.

- Ого! Не думала, что тебе нравятся такие вещи.

- Я тоже не думал, когда зашел в галерею отлить, но мне в самом деле понравилось. Мужик, у которого из головы лезут змеи, как же она называется...

- «Искупление».

- Вот-вот! Я как-то чувствовал похожее...

Дженис ощущала, что может пить до второго пришествия. Когда она теряла нить разговора, то просто принималось разглядывать помещение. Ей нравилось решительно все - от неоновых змеек на пандусе до надписей, выцарапанных на крышке стола предыдущими посетителями. Появившееся было легкое чувство тревоги, будто бы в комнате находится что-то знакомое, знакомое и неприятное, забылось и затерялось в ворохе остальных мыслей. Даже зеленая реклама больше не раздражала.

- Я? Ну, единственный мой опыт в искусстве - как-то играл в школьной пьесе. Мы ставили «Гамлета», и я играл того парня... а, черт! Как же его звали...

- Тебя там зарезали?

- Как свинью...

- Тогда Полония.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

... Реклама «Туборга», батареи пустых бутылок за стойкой, бокалы.

Интересно, когда это собираются отсюда убирать...

- А как вам новый солист у «Квин»? Пол Роджертс, кажется.

- Смахивает на Чака Норриса...

... Если мотоцикл упадет, точно разможжит нам головы. Хотя он уже столько тут висит...

- За искусство! Джен, ты с нами?

- Еще бы!

... Жалко, что бар разорился, сейчас таких мест раз-два и обчелся. Есть еще «Мани-Хани», но там туалет - и тот платный...

- Потом, если захотите, посмотрим в нивелир на луну.
Потрясное зрелище

- видно эти холмы, кратеры. Как в телескоп.

- А как же «Ничего здесь не трогайте!»? Вам не влетит?

- Мне все равно - я уже пьян. Придется вынести его из-под тента на набережную. Ну, там разберемся.

- А если выпить - и еще поджемовать, вы как?

- Будем отрываться, пока кто-нибудь не подаст в суд! Только я пойду, поговорю с узбеком, а то он здорово перепугается.

- С каким узбеком?

- Со сторожем, он тут на ночь остается. Налью ему чего-нибудь...

- Они разве пьют?

- Не знаю, этот пьет... Бадди, пойдешь со мной? Шучу-шучу!

Захватив несколько бутылок, всей толпой переместились на второй этаж, поближе к инструментам. В конце зала была пара столов, но усесться решили прямоком на сцене. Оля прислонилась к усилителю и закинула ноги на колени Рамону, а Дженис села рядом с Сойером, он обнял ее за талию.

- Господи, чуть было не сунула микрофон в задний карман! - Дженис бережно положила «Элли» на усилитель, - Главное, его потом не забыть.

- А там что такое? - Оля ткнула в сторону двери, в противоположной части площадки. Язык немного заплетался, но недостаточно, чтобы она заметила это без посторонней помощи.

- Лучше тебе туда не ходить. Это запасной выход, ведет в другое крыло. Когда-то там был пожар, с тех пор все так и осталось. Может что-нибудь обвалиться, или попросту заблудишься. Со мной такое случалось по пьяни. Шаришь в темноте по стенам, как идиот, шаришь... Кстати! Раз уж мы сменили обстановку, сменим и настроение? Вам родители разрешают употреблять амфетамины?

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Не чаще трех раз в неделю. - Оля посмотрела на Сойера. - Будет веселее, чем я думала.

По статистике, каждый четвертый учащийся одиннадцатых классов пробовал наркотики. На самом деле это не так. Их пробовал каждый второй. Дженис знала это выражение в глазах подруги и знала, о чем она думала: скучные волосатые говнюки вдруг превратились в людей, которые могут

«достать». Что ж, по крайней мере, теперь она перестанет хандрить. Сама Дженис пробовала «спид» два раза в жизни и два раза отлично провела время.

- Тогда будем ускоряться! У кого-нибудь есть карточка?

Дженис достала «Визу», которую ей выдали в Макдональдсе, чтобы перечислять зарплату, и протянула Сойеру. Через минуту были готовы пять аккуратных дорожек. Радостное возбуждение, всегда сопровождающее прием наркотиков, отдавалась в ногах приятным холодком. Обменивались дурацкими шутками и присказками.

- Кто первый оценит «Питерскую диету»? Дамы?

- Чур, я вперед! Сейчас припудрю носик...

- Это из «Криминального чтива»?

- Верно, ковбой.

В нос ударил характерный химический запах. Одни считают, что медамфетамин пахнет яблоками, другие улавливают в нем запах рыбы или устриц, некоторые, наиболее испорченные, проводят свои аналогии. В любом случае, только тот, кто никогда не имел дела с наркотиками, может, набив нос черт-знает-чем, ожидать какого-то определенного эффекта.

По одним им понятным причинам, дилеры разбавляют медамфетамин кислотой, диметоксихлорамфетамином, мескалином, димедролом, кетамином и прочей дрянью, полностью меняющей его изначальное действие. Бывали случаи, когда бедные студенты, взяв себе «полку» медамфетамина, чтобы подготовиться к экзаменам, всю ночь играли в

«Звездные войны», используя в качестве джойстика свой член.

Дженис запрокинула голову и, зажимая одну ноздрю, отошла, чтобы не мешать другим. Она прошлась по сцене и посмотрела в обломок зеркала, подвешенный за барабанной установкой, - расширились у нее зрачки или еще не успели.. «Должно быть, Джоан Джетт проводила время точно так же, а может, и сейчас так проводит...».

- Не знаю, кто придумал рок, но рок-группы точно придумал Дьявол! - Сойер обхватил Дженис за талию, пока та смотрелась в зеркало и, достав чупа-чупс, сначала предложил ей. Дженис видела только его отражение. Она медленно провела языком по краю леденца, после чего вернула Сойеру.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Вот только не здесь, хорошо?! - в глазах Ольги прыгали веселые огоньки.

- Да, приятель, тут, знаешь ли, люди употребляют наркотики - они не обязаны смотреть на всякий разврат! - подхватил Рамон.

Тем временем Бадди, который до сих пор тер кулаками лицо - точь-в-точь как ребенок спросонья, встал и поплелся к двери.

- Эй, куда собрался, мужик? - окликнул его Соьер.

- В чем дело? Уже нельзя п-пойти и отлить? Вы-то пиво не пили...

- Не, ну только не туда - иди вниз. Здесь ты точно заблудишься, как в прошлый раз. Да и Лорд просил по пожарищу не шататься - он сам знает эту развалину лучше, чем шлюха дорогу в КВД, а лично я...

Оля подумала, что Соьер тоже неплохо знает туда дорогу, но взглянув на Дженис, промолчала.

Спустя полчаса Дженис привалилась к усилителю рядом с Олей и развела руками.

- Я не знаю, что это, но уж точно не «спиды». Будто мне чужую башку пересадили.

- Угу... у тебя тоже все желтое?

Дженис слышала Олю, словно та пыталась говорить, засунув голову под ватное одеяло. Звуки, даже обычный кашель, проникали в голову приятными теплыми волнами. Воздух впитал энергию светильников и приобрел мягкий золотистый оттенок. Дженис вспомнила, как когда-то в детстве брат взял ее на Ладожское озеро, и там она ныряла с маской для подводного плавания.

Стоило опуститься в такой маске под воду, как все вокруг становилось желтым. И сейчас Дженис наблюдала что-то похожее, только вместо водорослей и коряг были шнуры и микрофонные стойки.

Когда это случилось, она сидела, прислонившись к усилителю. Соьер принес бутылку «Бифитера» и искал взглядом свой стакан. Растерявшись, он с досады ударил кулаком по колонке, и на долю секунды его лицо изменилось. Дженис закричала.

Клыки были не очень большие, загибались внутрь, как у старой щуки. Над щучьей пастью бледными пузырями, словно наполненные сукровицей волдыри, нависали губы. Глазницы и ноздри подернулись тоненькой пленкой, из-под которой вытекала кровавая каша. Он пнул колонку еще раз и повернулся.

- Никто не видел херову посудину?

Дженис едва шевелила губами, она была уверена, что Соьер кинется на нее, разорвет зубами лицо, но он по-прежнему стоял, рассеянно улыбаясь и вертел между пальцами чупа-чупс. Прежний Соьер. Наконец, Дженис поняла, что ее крики оставались в ее голове – на деле она не смогла бы и пискнуть.

- Эй-эй, ты там в порядке?

- С ней такое бывает. – Оля наклонилась над подругой. – Недавно чуть до инфаркта меня не довела. Сидела-сидела, и вдруг ни с того ни с сего.. все нормально – нужно только освежиться немного, и все будет нормально.

Продолжая тараторить, Оля помогла Дженис встать, – Сейчас отведу ее в туалет – туда и обратно.

- Ну, ладно... вся такая побледнела, будто увидела Лемми без бородавки.

- Или дьявола – задумчиво протянул Рамон.

- Ага, точно. Пожалуй, провожу-ка я вас – а то, чего доброго, свернешь себе шею на лестнице.

- Да-да, конечно так будет лучше. Вот так, подхвати здесь, да не лапай, а подхвати..

Последний раз плеснув в лицо, Дженис закрыла кран и повернулась к Оле.

- Ну вот, теперь ты думаешь, что я спятила.

- Нет, не думаю. Я тоже видела, – спокойно сказала Оля.

- ТЫ ВИДЕЛА?! Так у него правда росли зубы и..

- Да. А до этого у Рамона. Лошадиная голова или еще что-то.. Я подумала, что мне показалось. Из-за мартини.

Дженис почувствовала, что сейчас заплачет. Воздух в носу и в горле стал нестерпимо щекотным, на глаза навернулись слезы.

- Так получается они-они, что ва-вам..

- Нет, конечно. Получается, что они подмешали чего-то в «спиды». Если меня кто-то трахает – я предпочитаю при этом присутствовать.

- Да, раз мы одновременно видели одно и то же..

- Потому что отравились одним и тем же. – Оля говорила уверенно, только ноздри немного расширились – слишком часто она втягивала воздух. – В общем так, сейчас мы уходим, и ты со мной не споришь. Иначе я больше никогда, ни при каких обстоятельствах с тобой не заговорю. Поняла?

Можешь выбраться через окно?

Дженис взглянула на маленькое окошко под потолком и снова уставилась в пол.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Я микрофон там оставила.

Оля сказала то, за что ее непременно вызвали бы к директору, услышь это кто-нибудь из учителей.

- Он дорогой, да?

Дженис кивнула, не отрывая взгляда от кроссовок. Оля ненадолго задумалась, потом передернула плечами, словно стряхивая с себя тяготившие мысли.

- А, к черту... все равно я бы в него не пролезла. Сделаем вот как: помнишь, Сойер молот всякую чушь про луну и звезды и что мы можем пойти посмотреть на них в этот, как его там... не важно. И что для этого нужно всем идти на набережную, будто бы отсюда, из-под навеса, ничего не видно. Эй, ты меня слушаешь? Так вот, скажем, что тебе вроде как нехорошо и что надо пойти проветриться, ну, заодно луну посмотреть. А там тормозим первого попавшегося бомбилу и просто, ничего не объясняя, едем отсюда ко всем чертям. Если боишься в таком состоянии идти домой – можешь переночевать у меня.

- Оля, а ты уверена? Это же бред какой-то... – перед глазами стоял образ Сойера с подернутыми пленкой глазами.

- Абсолютно точно. Мерзкое место. Как будто здесь...

- Все давно умерло. – Дженис не знала, почему это сказала, но ей снова захотелось разреветься. Она действительно чувствовала себя на дне Ладожского озера. И еще ей казалось, что в объяснении Оли что-то не складывается, но думать сама она решительно не хотела.

- Ну-ка перестань. Сейчас спокойно выходим, спокойно врем, что нам надо «на воздух», спокойно садимся и спокойно уезжаем домой.

- Оля, ты мне не поможешь, пожалуйста? Голова кружится...

- Я тебя держу. Веди себя как сейчас, и все нам поверят. И вообще, думай о чем-нибудь хорошем, ... надуем тебе матрас, чай заварим. Можешь ничего не говорить – я сама все сделаю.

Ее движения, взгляд – все выражало уверенность. Не нервную суетливую решимость дурака, а успокаивающую библейскую уверенность в своих силах и своей правоте. Но во взгляде было что-то еще. Теплое, если не нежное, и это нравилось Дженис. Она была почти рада. Теперь можно не думать о... вообще ни о чем. Она будет делать, что ей говорят, а потом, рано или поздно, все кончится. Ведь если начать задумываться – станет совсем плохо. А Ольга... именно так выглядели воительницы, которых видели перед смертью пронзенные стрелами и изрубленные топорами скандинавские воины. Распущенные волосы, гордо поднятый подбородок, широкие, но не портившие фигуру плечи. Ольга, которая в шестнадцать лет без посторонней помощи организовала свою первую выставку,

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Kinga «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

сломала нос Саше Остапенко на глазах у всего класса и лишилась девственности раньше, чем у них стали преподавать химию.

Дженис кивнула, скорее потому что не хотела спорить (ведь если начнешь спорить – придется приводить аргументы, а для этого нужно начать задумываться, и тогда...), оперлась на Олино плечо.

- Да уж... совсем ты скисла, красотка. А я-то хотела предложить тебе дать деру прямо сейчас.

Оля отвела глаза.

- И кстати, если тебе, ну, так неприятно, когда я, в общем... я больше не буду.

- Можно подумать, ты сможешь удержаться... – Дженис улыбнулась, и Оля ткнула ее в бок.

- Вот такой ты мне нравишься, а то я подумала, быть мне весь вечер психотерапевтом.

Дженис не боялась незнакомых людей, когда ехала в клуб, не боялась их и сейчас. Первое впечатление ослабевало, а слова Оли слегка ее успокоили:

«Мало ли, что может привидеться от чертовой наркоты!».

Когда поднимались наверх, она уже подумывала чтобы остаться. Воздух снова становился прозрачным. Соьер, ждавший у туалета, шел впереди, насвистывая «Луи-Луи» и выглядел совершенно обычным (нет, конечно, необычным – татуировка, джинсовая куртка без рукавов...), и Дженис теперь здорово на себя злилась. «Вот курица! Воображала себя Джоан Джетт, а чуть что – распустила сопли, как последняя гламурная дурочка.

Если они чего-то хотели – сделали бы миллион раз». Нет, этого Дженис не боялась.

Существует два типа страха – обычный страх трусов и старый добрый страх психов. Отличить психа от труса легко: если вы боитесь прикусить язык в драке – вы трус, если пролотить во сне – псих. После смерти брата Дженис часто просыпалась, хватаясь за грудь, сплевывала в носовой платок и подолгу рассматривала – нет ли на нем красных пятнышек.

Дженис уселась на прежнее место, теперь она считала его «своим». Кто-то сунул в руку стакан.

- С возвращением в наш мир! На минуту мы тебя потеряли, – сказал Соьер.

- Она – молодец! – Оля протянула бокал, чтобы чокнуться с Соьером. – Но будет лучше, если мы пойдем на воздух. Ты говорил, можно посмотреть в телескоп – может, в этом что-то и есть.

- В нивелир. Его же надо тащить, потом ставить на место... Тебе точно хочется?

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- А почему нет? Что, сидеть весь вечер и морщится от дыма? Я, например, никогда не видела луну в телескоп.

- Будешь использовать образ в одной из картин? - спросил Рамон.

- Если он меня впечатлит. Ну что, собираемся?

- Оль, я не знаю... - попыталась Дженис, но встретив ее взгляд, замолчала.

- Мне кажется, что тебе здесь просто не нравится, - сказал Соьер.

- Нравится, почему? Только не компания, а мартини - но этого вполне достаточно, чтобы заполучить меня на всю ночь. Вы же видите, что Джен плохо. Пускай придет в себя, и вернемся.

- А я начал думать, что тебе не нравится... - Соьер медленно обошел барабанную установку, поднял гитару и взял несколько аккордов. - Помнишь эту песню, а, Дженис? Ей-богу, ты пела ее лучше, чем Джоан.

Я мог ее любить, и
называть...

- Так мы идем или нет? - в голосе Оли слышались визгливые нотки.

- Ш-ш-ш... разве не видишь, он поет, - сказал Рамон.

- Да срать на его пение! Можешь вести себя нормально?

Не помню, я давно ушел на
север...

- Заткнись, пожалуйста! Меня кто-нибудь слушает?! Соьер ладонью придержал струны.

- Ну, ты же ничего не поешь. Что хочешь спеть? Кэти Перри? Ники Минаж? Или... Джастина Бибера? Я не особо знаком с его творчеством, но кажется, был клип, где он и какие-то сопляки играют в боулинг. Там еще такая электрогитара размером с человека, вся в лампочках. Начинай, а я попробую подхватить.

- Я не хочу петь! Я просто хочу уйти!!!

- Вот так бы сразу... Тогда по последней и апгиен?

- Я больше не буду пить...

- Правильно, я всегда говорю, главное уметь держать себя в руках.

Дженис? Дженис будет. - Соьер плеснул ей «бифитера» и поднял бутылку. - За Джастина Бибера! Самого потного сукина сына в мире!

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Гвардеец в красном мундире взметнулся вверх тормашками. Соьер сделал мощный глоток и с размаху опустил бутылку Оле на голову.

Она уткнулась лицом в свой бокал, и в прозрачный martini упал обрывок губы. Дженис не шевелилась. Оля подняла голову. Волосы слиплись от крови и джина. По-прежнему сжимая ножку бокала, она посмотрела на Дженис – осколок прорезал глаз посередине, там, где губы были оторваны, выступили десны. По джинсам быстро расползлось темное пятно.

Она инстинктивно потянулась к осколку в глазу, но Соьер, присев на корточки, отвел ее руку. – Ну-ну, осторожней, если попытаешься вытащить, станет только хуже. Я знаю, что говорю.

Низкий протяжный крик.

- Черт, ты меня напугала! Как думаешь, пора идти вниз и продолжить?

Давайте проголосуем.

- Чертова сука чуть не испортила всю вечеринку, – сказал Рамон.

- Согласен, за это ты и твоя подруга лишаетесь права голоса. Получается, единогласно? Кто-нибудь хочет что-то добавить?

- Прошу слова. По моему скромному мнению, полную власть над женщиной чувствуешь только в двух случаях: в тот момент, когда она кончает, или когда всаживаешь ей перо пониже пупка. Но первое мне порядком поднадоело.

- Принимается. Какой же ты все-таки псих! Я всегда говорю – в тихом омуте черти водятся, а, Бадди? Ты тоже считаешь, что он – того?

Соьер достал изо рта чупа-чупс и легонько стукнул Дженис по носу. – Поехали, крошка, дальше будет веселее. И еще как! – затем повернулся к Рамону, – Эй, приятель, хватай толстожопую и давайте вниз. Бадди, потащишь нашу звезду – она думает, что сейчас в космосе, я займусь музыкальным сопровождением.

Рамон подхватил Олю и двинулся за Соьером, который на ходу брэнчал на гитаре.

Луи, Луи!

О нет, нам
нужно идти! Слышишь
меня, Луи, Детка,

Мы уже идем!

Малышка на суше тоскует по мне.

Я в море бескрайнем, в далекой стране.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

И мысли печальные все до
одной - Увижу ли снова я
берег родной?

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Бадди немного посидел, кивая в такт музыке, потом неуклюже поднялся и, шатаясь, подошел к Дженис. Она смотрела на него, наклонив голову набок. Дженис все еще была «в космосе», и только когда рука Бадди коснулась ее, немного пришла в себя. Страх был непереносимо гадким. От этого ощущения выворачивало, но ужас выжег все остальные чувства, и теперь ничто не мешало бороться.

Когда он наклонился достаточно близко, Дженис сорвала кепку и швырнула в темноту. Раздался жалобный визг, пахнуло скисшим потом.

Бадди взял ее за челку и запрокинув голову, два раза ударил в лицо.

Сползая по усилителю, она видела сквозь желтые круги, как он бросился поднимать кепку. Ухо онемело, в голове пищал сигнал телевизионной профилактики. От удара Дженис окончательно пришла в себя. Она сгребла с усилителя «Элли» и, когда Бадди сжал ее горло, ударила в висок. Со всей силы. Проволочная сетка погнулась, щелчок рвущейся мембраны заглушил хруст височной кости. Кепка снова оказалась на полу, правда теперь Бадди было уже не до нее. Белки его глаз наполнились кровью, а губы быстро теряли цвет.

Просмотрев десятки «кишочных фильмов», как называла их Оля, Дженис была уверена, что знает, что нужно делать с маньяками. Их надо добивать любыми средствами, безжалостно, при первой возможности. Дженис не замечала, что кусает костяшки пальцев – последний раз она делала это в тот день, когда Антон поехал «кататься».

Не раз представляя, как ломает бездыханным убийцам гортань, втыкает в глаза ключи, она была уверена, что сможет это сделать, если понадобится. А еще можно взять кусок проволоки и, пока он лежит, засунуть в ухо... Переступая с ноги на ногу, Дженис кусала костяшки и теряла драгоценные секунды.

Он пошевелился, и Дженис в отчаянии застонала. Надо делать что-то немедленно или «отправляться вниз, где будет веселее». Бадди забормотал и потянулся к лицу. Дженис по-настоящему заглянула ему в глаз. Старые. Не глаза старика, подернутые желтизной и выцветшие под действием лучшего в мире пятновыводителя, а сгнившие кусочки плоти в сгнившем желе.

Закричав, она схватила «голову» усилителя и обрушила на залитое кровью лицо. Бадди выставил ладони, здорово напоминая парня, который, увидев всемирный потоп, лениво тянется за купальной шапочкой. Блок весил тридцать фунтов, но мог весить в два раза меньше.

Закрывая распухшее ухо, Дженис поковыляла к пожарной двери. Ей не хотелось оборачиваться, чтобы посмотреть на Бадди. Перед глазами роились

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

мыльные пузыри, а мебель качалась из стороны в сторону, как в клипе у Джорджа Харрисона.

Дженис спускалась по покрытой копотью лестнице, освещая дорогу мобильником. О том, чтобы позвонить и позвать на помощь не могло быть и речи. С тех пор как они спустились под тент, на шкале приема было целых четыре деления. Она знала, что это еще хуже, чем, если делений не было бы вовсе. Такое бывает в метро или в подвале, когда нет надежды поймать сигнал.

Даже спустя много лет запах, оставленный пожаром, не исчез. Запах расплавленных проводов, обугленных игрушек, горелой одежды. Это был запах горя. На нижнем этаже огонь уничтожил гипсокартонные перегородки, а на уцелевших стенах в слабом свете мобильного телефона угадывались нарисованные мелом половые органы, логотипы групп и признания в любви. Все было завалено строительным мусором. Здесь к запаху гари примешивался еще один. Целые поколения бомжей, панков и бродячих животных справляли нужду среди мусорных куч.

Дженис осторожно перебиралась через покосившуюся раму, когда дверь наверху распахнулась, и потоки света вместе с завыванием Боба Дилана хлынули на лестничную площадку.

Но голос Счастливого Уилбери не заглушал тяжелых шагов.

- Видел этих блонд?! Клянусь, все горячие девчонки из Канады! - Поли Ди снял черную майку и надел черную майку с голубой кляксой.

- Да, брат, так и есть! Запиши себе еще два очка на доске Трах-почета! - Майк «Все Путем» оттянул джинсы и приснул себе в трусы туалетной водой.

Тем временем Винни изливал перед камерой душу: - Пока они отвисают с парой уродливых гранат, Сэмми безумно страдает. Если она выбрала эту дорогу, если она не хочет поговорить с «Все Путем», как с нормальным человеком..

Лорд выключил телевизор. Роскошный «Самсунг» с диагональю 43 дюйма, плазменной панелью, семью колонками и сабвуфером. «Самсунг» стоял у него почти год, но Лорд до сих пор удивлялся качеству изображения. На пульте было выгравировано «Конюху от старперов, не меньше шестидесяти, парень!» Вот уж точно не меньше.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Kinga «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

В последнее время он много смотрел телевизор и все чаще засыпал на диване. Сегодня по ТВЗ показывали Джеймса Бонда с Шоном Коннери. Все серии. Целым блоком. Если бы раньше ему сказали, что где-то будут показывать все серии Джеймса Бонда, но вот только для этого придется проползти сорок километров по грязи на коленках с похмелья – он решил бы, что это самый счастливый день в его жизни.

В восьмидесятые он знал почти все адреса, по которым размещались видеосалоны, и даже пытался держать свой собственный. Правда, из этого ничего не вышло. Как и с баром. Как и с Полиной.

Почему он про нее вспомнил.. это было давно, еще до того, как появилась сотовая связь и вся страна внезапно стала считать Чака Норриса придурком и клоуном. А теперь они считают клоуном его. Все эти передачи, молодежные шоу: деньги-позитив-деньги.. Сосунки, только и делают, что поджариваются до одурения в соляриях, мажут друг друга лосьоном и смеются над его идеалами. Он-то знал, кто они такие – педики, вот кто.

Обычно Лорд называл их попугайчиками. С утра до вечера чирикают про свои «отношения», моются в душе да меняют футболки.

Остальные мало интересовались кино, но знали, что он любит, поэтому и подарили на шестидесятилетие «Самсунг». Через неделю будет шестьдесят один, а когда же было шестнадцать? Кажется, неделю назад..

Даже с попугайчиками было не так одиноко. Он хорошо помнил, как привинтил к потолку свой последний мотоцикл. Когда крепили цепи, Слон потянул запястье, и если бы он не перехватил второй конец, то Толянну скорее всего раздробило бы голову. Он один держал оба конца, а стальные звенья медленно сдирали кожу с ладоней. Как потом было приятно сжать в горящих руках бутылку холодного пива. Черт, да они втроем выпили тогда не меньше двух ящиков!

Как раз двадцать лет со дня, когда не стало Полины.. хотя к этому времени они давно уже не общались.

Да, долгая была неделька.

С улицы раздался крик. Нет, конечно, не с улицы – кричали в клубе.

«Похоже, ребята не на шутку разошлись», – Лорд посмотрел в окно. Белая крыша тента, силуэты деревьев и больше ничего.. «А что ты там собирался увидеть?» – он вдохнул и закашлялся. Вместо свежего холодка в нос ударило перепревшей зеленью и гниющей древесиной, словно кто-то перевернул старую корягу: «Наверняка это из-за чертовых раскопок.. теперь стоит ветру дунуть, и на всю комнату прет сыростью – хоть косяк забивай».

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Лорд не любил археологов. С тех пор как начались раскопки, он чувствовал себя неуютно: то не трогай, сюда не ходи – а не пошли бы вы, парни? Но дело было не только в этом. Он по-настоящему чувствовал себя неуютно. Нет, ему не казалось, что за ним следят или что-нибудь в таком духе (он знал тех ребят, за которыми следят, – они откусывают себе пальцы, чтобы избавиться от впечатков, и с утра до вечера клеят коробочки), но с тех пор, как разбили этот раскоп, его не покидало гнетущее чувство тревоги.

Особенно ему не нравился Певзнер. Архивная крыса наверняка по самые очки сидела в партии, а в армии как пить дать была политруком. «Нет-нет, помилуйте, только не на зачисточку, пройдите вот здесь, по краю. Если вам интересно – через двадцать минут у нас перерыв, ребята вам все покажут». Тогда Певзнер впервые заговорил с ним. Лорду запомнился его взгляд – если бы птицы могли быть подлыми, то это был бы взгляд подлой чайки. Он знал людей с таким взглядом – у них плохо получалось торговать наркотиками, потому что они половину сжирали. У таких в голове что-то испорчено, и неважно, спятит он, собирая марки, играя в покер или изучая круги на кукурузных полях.

А все-таки кто там кричал... голос, конечно, женский, и если кричали из туалета – то не сложно догадаться, что там сейчас происходит. Лорд усмехнулся и отошел от окна. Когда он заставлял кричать кого-то в туалете, и было ли вообще такое? Да было, конечно...

«Открыть еще одну, что ли?» – Лорд повертел в руках банку «Невского», заранее зная, что откроет. В животе глухо заурчало. Почему он вдруг стал чувствовать себя таким старым? Лорд понимал, почему. Кишки. Стоило выпить лишнюю банку пива, и рулон туалетной бумаги становился на четверть меньше. Может, из-за нервов, а может, из-за чего-то еще, но в последнее время стало совсем плохо. Можно было даже не считать банки – все равно полдня с журналом в руках обеспечено.

Снова крик.

Он чуть не выронил пиво. Этот был намного громче предыдущего, и Лорд, как бы давно это с ним не случалось, понимал, во время секса люди так не кричат. Так люди кричат, когда их... «Черт, да быть того не может». Почти сразу завопили опять, и на этот раз девчонка, кажется, не собиралась затыкаться. «Хоть бы ты «помогите» орала, было бы все понятно!». Он снова высунулся в окно. Запах гнили как будто стал сильнее. Кричали в сортире, тут сомнений быть не могло – только там есть окно. В остальных помещениях стены такие, что хоть всю ночь играй на барабанах – во дворе никто не услышит.

«И чего я волнуюсь – там же этот охранник-узбек – вот пусть он и разбирается». Лорд со злости пнул батарею: «Когда это с ним случилось? Что, хочешь сказать, трусость – тоже из-за кишок?» Он

не заметил, как сжал банку, заливая пивом ковер. Есть узбек или нет, но это его бар, и он сам отвечает за то, что в нем происходит. Девчонка одна, а их как минимум трое, да один еще, похоже, придурок..

Вообще-то, ребята ему нравились. Они не были попугайчиками, а Соьер вовсе напоминал его самого, только в молодости. Поэтому он и разрешил им играть. Лорд сам любил такую музыку и приходил на их репетиции. То, что они попросились играть у него в «Инферно», было, пожалуй, единственной хорошей новостью с начала проклятых раскопок.

Появилось знакомое чувство, будто что-то щекотало живот изнутри. Лорд глянул на блестящие от пота ладони, выругался и пошел шнуровать ботинки.

«Что ж, если сопляки действительно решили провести время повзрослому, он без всякой жалости выдавит из них внутренности».

Еще чуть-чуть помявшись в прихожей, он, не снимая ботинок, прошагал в комнату, открыл нижний ящик серванта, достал «Штейр» и патроны.

Пистолет он купил в девяностые у чернокопателей, сразу после того как открыл «Инферно». Однажды даже взял с собой на «переговоры», но к счастью, все обошлось. Пока он заряжал пистолет, пришлось включить телевизор, чтобы не слышать криков.

- Чего она сделала?! Если Сэм не прекратит жрать эту гадость, скоро станет такой же уродливой гранатой, как и Николь, - сказал попугайчик Поли.

- Да, это безумно тупо! Она просто тупая. Ей все это говорят, - ответил попугайчик Винни.

Лорд выдернул шнур и вышел в прихожую.

Захлопнулась дверь, и остались только шаги. То и дело шарканье прерывалось. Оно слушало.

В огромной мусорной куче, по колени в обгорелых матрасах и плесневелой обуви, стояла худенькая девушка. Она тоже слушала. Наверху громко хрустела плитка. Только не под ногами, а под копытами. Теперь она была в этом уверена.

Даже если в конце свалки был выход, существо за спиной не даст ей добраться. Нервно потрянув головой, Дженис осмотрелась. По углам завалы из досок, цинковые ванны с присохшим к краям цементом... вот только времени не осталось. Она выключила мобильник и, всхлипнув, полезла в груды матрасов. Шаги прекратились. Когда вновь раздалось цоканье, стало ясно, что существо перешло на бег.

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Уже накрыв голову, Дженис вспомнила об одной уловке, которой пользовалась, когда играла в прятки. Совсем детской уловке, но она придумала ее сама, и только непреодолимое желание поскорее рассказать своим «друзьям по даче» помешало семилетней Дженис долго оставаться в этой игре чемпионкой.

Среди подушечек «Орбита» она нащупала ключи и бросила в сторону выхода. Послышался звон и легкий треск, – раскололся брелок – сердоликовая свинка.

Теперь шаги были тихими. Очень тихими. Оно спустилось.

Под матрасами было что-то напоминавшее на ощупь свалывшуюся шерсть. Целые горы мокрой шерсти. Она прилипла к рукам и разорванному уху. «Ведь это не его гнездо? Ведь оно спит здесь, верно?» – Дженис прикусила щеку. Очень давно она услышала от кого-то, что если прикусить щеку, то может развиваться рак слизистой. Почему-то эти слова запомнились ей на всю жизнь. Но сейчас она об этом не думала – если с ней случится истерика, то «поедем вниз, где будет веселее». Она еще раз прикусила щеку, так сильно, как только могла. Зажмурившись от боли, Дженис почувствовала, как крошки засохшей на ресницах крови залепили глаза.

Оно с грохотом перевернуло цинковую ванну. «Запах! Ты ищешь меня по запаху, да?» Словно в ответ на ее мысли существо поковыляло к центру свалки и уселась на один из матрасов.

– Где же ты, сучка? Ты ведь тут? Я же тебя чувствую, ты у меня в гостях,

– голос Рамона был спокойным и тихим. – Скорчилась под каким-нибудь матрасом в мокрых джинсах и думаешь, что я тебя не найду. – он втянул носом воздух. – Предки твоих предков сгнили еще до того как... – он замолчал. Что-то в конце зала привлекло его внимание.

Дженис могла только догадываться, что происходит. В несколько прыжков оказавшись у выхода, Рамон нагнулся и подобрал ключи.

– Ах, вот оно что? Ничего не скажешь, быстро. Вот что делает с людьми страх.

Тишину нарушил крик Оли. Дженис застонала. В нем не было мольбы или отчаянья – это был крик ужасной, нечеловеческой боли.

– Соьер-Соьер... Я же просил без меня не начинать. Первое впечатление самое волнующее.

Шаги стали быстро удаляться (все-таки ботинки, а не копыта – просто тяжелые металлически вставки задевали бетон) и затихли на улице.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Дженис прислушалась: вот-вот на дорожке захрустит гравий, и он опять вернется ее искать. Но все было тихо. Она с остервенением спихнула с себя матрасы.

Не решаясь включить телефон, она пробиралась к выходу в полной темноте. Глаза никак не хотели привыкать, и чтобы не упасть, ей приходилось постоянно опускаться на колени и ощупывать перед собой пол. В самом конце под дверью виднелась тоненькая, едва заметная полоска света, и Дженис старалась не думать ни о чем кроме того, как добраться до этого лучика. Она обозначила для себя промежуточную цель и, сжав зубы, пробиралась сквозь мусорные завалы. Взобравшись на очередную кучу, Дженис увидела лунных зайчиков, выпрыгнувших из щелей в старой пожарной двери, и заплакала. Только за дверью вместо луны и звезд оказался все тот же тяжелый тент.

Вонь была намного сильнее, чем днем, когда они шли в «Инферно», запах перегноя и теплой тухлятины, но по крайней мере тут было не так темно, как на первом этаже. Дженис подумала, что это из-за полнолуния, но она ошиблась. Плотное покрытие тента не пропускало свет.

Сообразив, что находится в дополнительном рукаве, Дженис наугад определила нужное направление и побежала к основному раскопу. Теперь можно было не осторожничать: что-что, а бегать она умела. Да и прятаться было некуда.

Уже пробегая развилку, Дженис поняла, что свет идет не с улицы, а от раскопа: «наверное, софиты не вы.. А ЧЕРТ!!!»

Оля закричала во второй раз, и она с разбегу рухнула на колени.

«Забыла!» Она согнулась пополам и ударила по песку кулаками: «Сука чертова – ведь и правда забыла». Со злости Дженис треснула себя по уху и сразу пожалела об этом. Боль раскаленными ручейками хлынула во все стороны. Начавшая было подсыхать кровь опять залила шею. Дженис, чертыхаясь, достала мобильник, но экран завис, загрузившись на половину. Она уставилась на эмблему – большая рука тянется к маленькой, и благородный лозунг «Соединяя людей» под ними. Пока она вынимала аккумулятор, Оля кричала не переставая. «Сейчас-сейчас, сейчас-сейчас...»

– то же самое – две беспомощные руки, а внизу черная пустота.

Теряя на ходу «Орбит», Дженис бросилась к выходу. «Тут недалеко, кого-нибудь найду – буду бросаться перед машинами на асфальт, орать...» – она старалась проговаривать мысли вслух – это сильно сбивало дыхание, но немного отвлекало от криков. «Вот уже и раскопки, совсем чуть-чуть осталось».

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Дженис чудом не упала на дно котлована: мокрая глина отваливалась от стенок целыми пластами, и когда край раскопа, чмокнув, обрушился под ногами, она успела отскочить, скорее интуитивно, а не благодаря своей реакции. Не сумев удержаться на ногах, Дженис шлепнулась в глину. Сидя на самом краю, она смотрела на раскоп и машинально водила рукой по грязи.

Сверху хорошо просматривалась площадка раскопа. На стенках тента, точно в бассейне, колыхались отраженные водой блики. Светились шурфы. Так в августе по ночам светится море. Непokoйный живой свет шел из глубины зелеными волнами, освещая мостки и деревянный настил.

Дженис аккуратно поставила ногу на лестницу и, убедившись, что ступеньки выдержат, стала спускаться. Глина толстым слоем облепила кеды, и Дженис снова пришлось стать на четвереньки, чтобы не соскользнуть с мокрого настила. Медленно, впиваясь ногтями в сырую древесину, она поползла мимо шурфов, старясь не заглядывать в воду. Она уже испытала подобное, впервые увидев их – такое чувство возникает, когда смотришь с крыши и, хотя точно знаешь, что не прыгнешь оттуда, при мысли, что можешь это сделать и что будет потом, в ногах появляется противная слабость. Сейчас это чувство усилилось в десятки, в сотни раз. Дженис вспомнила, что бывают какие-то грибы, которые светятся в темноте, и пыталась убедить себя, что это они выросли в ямах, должно быть, от сырости... но в голову лезли совсем другие мысли: «Там кислота, там ядовитый туман, там смерть. Да, там смерть, и она зеленая».

В детстве Дженис часто оставалась одна. Особенно на даче. Тихий двор, тихие деревья, тихий темный подвал.

Ты не знаешь, как он будет выглядеть, когда придет. Но он наверняка тебе не понравится. Они никому не нравятся. Когда мама с братом уходили, она старалась сидеть рядом с окном. Телевизор тоже был рядом, на круглом столике, накрытым белыми кружевами. Можно было сидеть у окна до самого их прихода. Но вот если приходилось вставать... Дженис решила для себя, что там, куда падает свет из окон – она в безопасности и когда оставалась одна, всегда старалась передвигаться по светлым квадратам на полу, перепрыгивая и, если не удавалось, – перебегая темные промежутки.

Теперь все было наоборот. Дно котлована представлялось ей дьявольским шахматным полем, где светлые клетки означали смерть. Чудовищная вонь не шла ни в какое сравнение с тем, что было наверху. Вокруг хлупала глина, оползая по стенкам и скатываясь в водоотводные каналы, ночной ветер шевелил полог тента, и от всего этого Дженис казалось, что котлован оживает и его хриплое булькающее дыхание становится сильнее.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

На середине раскопа она поняла, что не успеет. Из Олиного крика уже пропали человеческие оттенки, теперь этот звук походил на тот, что издают пьяницы, когда им случается хлебнуть лишнего, но это был по-прежнему ее крик. Приподнявшись на коленях, Дженис огляделась. Прямо над ней стоял нивелир, зеленоватый свет отражался от линз, и от этого прибор делался похож на работающий кинопроектор. Дженис невольно отметила, что он стоял гораздо дальше от края, но потом сообразила, что это край стал намного уже. Надо было снова забираться по лестнице.

Фанерный шкафчик был заперт, но на земле валялось много неубранных инструментов. У дверцы лежала массивная кувалда для забивания подпорок – ее Дженис даже не пыталась поднять, кроме кувалды на земле были разбросаны столовые ложки, служившие для набора грунта и очистки конструкций, треснувшие пластиковые ведра и мастерки. Один из них Дженис взяла в руки и нажала большим пальцем на режущий край. На пальце сразу выступила красная полоска – мастерок был заточен на «болгарке». Дженис наблюдала, как капелька крови скатывается по ладони, и только очередной вопль вывел ее из оцепенения.

«ДА ИДУ Я, ИДУ!!! ЧЕГО ТЫ ОРЕШЬ?!». Дженис задела ногой ведро, и оно полетело в шурф. Едва пластиковая ручка коснулся воды, зеленый свет вспыхнул чуть ярче, и ведро мгновенно исчезло. Но перед этим Дженис увидела еще кое-что: тончайшие костяные щупальца, похожие на белые бамбуковые побеги, опутали ведро и утопили в зеленой жиже. Дженис вскрикнула и отшатнулась от края.

Когда она снова взглянула на шурф, то заметила, что свет стал более насыщенным, а от кромки воды по раскопку расплзается зеленый туман, в котором.. шевелились белые щупальца. Шурф находился почти под прибором, и сверху было видно то, чего нельзя было разглядеть со дна кратера. Под водой, точно огромные вязанки хвороста, подрагивали длинные гибкие прутья, то затягиваясь, то расходясь кольцами, они изгибались все разом. Чем глубже, тем толще были щупальца, и если у поверхности они по ширине не превышали спагетти, то те, что находились под ними, выглядели как пожарный гидрант, а иногда, в глубине, из-под всей этой массы проглядывали экземпляры напоминавшие стволы деревьев.

Не в силах оторвать взгляда от шурфа, Дженис подползла к обрыву, земля под пальцами осыпалась и скатывалась в зеленый туман. «Ты видишь блеск, но то блеск драконьей чешуи». Слова брата прозвучали так отчетливо, что Дженис невольно повернула голову. Конечно, это были всего лишь ее мысли, обрывок воспоминаний, но голос казался необыкновенно громким. Такое с Дженис случалось и раньше: иногда она вспоминала любимые фразы Антона, чтобы не забывать его голос.

Это была цитата из «Хоббита». Антон любил «Хоббита» гораздо больше

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

«Властелина колец», и само собой, Дженис первая книга профессора Толкиена тоже нравилась больше.

Эту фразу Антон говорил, если хотел ее подразнить, когда она, отчаянно рискуя, тянулась за пятой картой, играя в «двадцать одно» или просила, пока мама не видит, налить ей коньяка. Он произносил ее нарочито пафосно, растягивая слова и сдвигая брови: «Ты видишь блеск...».

Дженис потрясла головой и отвернулась от шурфа. Еще несколько комочков земли скатились в туман. «Что же это такое? Чего мне с этим делать? Может, они не и знают про это, ну а если они часть этого? Этих...» Мысли мелькали и роились, как во время горячки, когда нескончаемый хоровод картинок мешает заснуть. Дженис подняла руку и медленно перекрестила яму: костяные прутья не шелохнулись. Она затравленно посмотрела в ту сторону, откуда слышались крики: «Ну потерпи, маленькая, потерпи еще немного, скоро увидимся». Сжимая мастерок, Дженис встала на первую ступеньку. «Ступил на дорогу безумия – маршируй до конца», – голос брата звучал тише. «А я что, по-твоему, делаю?».

Абрам Давидович в который раз пожалел, что не захватил часы. Уже перевалило за полночь, а он только-только перешел Английскую набережную и вышел к Почтамтской. Ветер, почти незаметный поначалу, набрался сил, и домашние кальсоны вместо того, чтобы согреть, прилипали к замерзшим ногам. Онемели липкие от ликера пальцы, но зато в желудке и в горле было так горячо, что Абрам Давидович невольно представлял, как внутри него вихрится раскаленная лава.

- Яичная лава! – воскликнул он и сделал мощный глоток. Настроение было превосходным, и только досадное отсутствие часов немного беспокоило старого профессора. Хотя, возможно, это и к лучшему: Сергей наручных часов не носил, своих у Абрама Давидовича тоже не было, а если бы он прихватил с кухни будильник, то первый попавшийся полицейский отвел бы его в уже знакомое заведение. Абрам Давидович представил, как идет по ночной улице в потрепанном пиджаке поверх пижамы, с бутылкой ликера в одной руке и с огромным красным будильником в другой. Он расхохотался и выпил из горлышка.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена King «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен King.ru - Творчество Стивена King" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена King" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Первые несколько плотков были приятными, но постепенно запах спирта сделался сильнее, и скоро у Абрама Давидовича появилось ощущение, будто бы он пьет не «Адвокат» за двадцать семь долларов, а заедает водку стуженкой.

Когда он забирал бутылку, в ней не хватало граммов тридцать, а она наверняка стояла в серванте не меньше года. «Наградил бог племянничком. Как был трусливым сопливым вырожденком, так им и остался. Увидел бы меня сейчас, как пить дать начал бы скулить и хныкать». Но Абрама Давидовича это не волновало. Недавно Сергей с Ларисой купили упаковку пива, потому что начинался чемпионат по сраному биатлону. За вечер они выпили шестьдесят таблеток «рогипнола». Сережа отключился прямо в сортире, разбив губы об унитаз. Абрам Давидович представил лежащего в туалете племянника и снова расхохотался. У него было действительно хорошее настроение.

Фонари празднично отражались в мокром асфальте. Это было далекое ощущение из детства, предвкушение чего-то волнующего, важного.

Наверное, потому, что детям только в праздники разрешают гулять по вечерам, и они не часто видят отражение фонарей.

В свое время Абрам Давидович стал первым, кто почувствовал, что эпоха сменилась. Дело было не в политическом строе, средствах коммуникации или мерзких разноцветных джинсах, он ни за что не обратил бы внимания на такие пустяки. Абрам Давидович узнал, что эпоха ушла, потому что ушли ее звуки. Зимой больше не слышно вездесущего утреннего скрипа лопат, а летом, как только замолкает проехавший под окном автомобиль, на голову не обрушивается безумное суетливое щебетание птиц. Не скрипят точильные камни, не хлопают выбиваемые ковры. А еще, в силу профессии, он заметил, что на дорогах перестали попадаться случайные находки. Ни ножей, ни купюр, ни даже зажигалок почему-то не стало. Он уже забыл, когда в последний раз находил брелок для ключей, будто бы люди совсем перестали терять свои вещи.

По этим косвенным признакам он когда-то первым узнал, что время сделало очередной виток, а то, что оно сделало настоящую восьмерку, он понял по совершенно другим признакам.

Он чувствовал это в цвете суглинка, в перепадах культурного слоя, в беспокойном прерывистом дыхании его раскопа, которое остальные принимали за обычные оползни и осыпающиеся от чрезмерной влажности бровки. Эта была *очень большая петля*. Может быть, гораздо длиннее, чем можно себе представить. Что ж, скоро он сам все увидит, он это заслужил.

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Заманчиво светилась вывеска бара «Марабу», увешенная гирляндами, оставшимися с Нового Года. Мерцание гирлянд усиливало праздничное настроение. Лампочки задорно подмигивали, раскрашивая капли легкого вечернего дождика, и Абраму Давидовичу хотелось подмигнуть им в ответ. Он подумал, что мог бы сейчас зайти в этот бар, если бы у него были деньги, хотя в глубине души знал, что все равно бы туда не зашел.

- Перья, перья... Они же совсем свежие, как проклятые научные акселераты этого не понимают... - увлеченный своими мыслями, он прошел лишний квартал и, спохватившись, побежал обратно, подгоняемый ветром.

Опять он оказался прав. Как всегда. Когда Абрама Давидовича спрашивали, как он ухитряется оспаривать мнения всех своих коллег сразу, он отвечал, что это не он с ними не согласен, а они с ним не согласны.

Вот и набережная Обводного канала, а прямо за ней Нарвский проспект. Скоро, уже совсем скоро.

Дженис добралась до конца настила. За это время на ноги налипло столько глины, что ее пришлось счищать мастерком. Комки, которые на первый взгляд должны были легко отвалиться, только размазывались по подошве, и Дженис, не дочистив кеды, похромала к лестнице. Под тонкими подошвами чувствовались твердые глиняные валики. Когда она взялась за ступеньку, лестница опасно заскользила, и на голову посыпался мокрый песок. «А если там наверху стоит Сойер с чупа-чупсом во рту и ухмыляется, глядя, как я корячусь на чертовой лестнице?». Она попыталась не думать об этом и забиралась, не поднимая головы. Ее целью было перебраться через раскоп и не свалиться в шурфы - она с этим справилась. Хорошо.

Следующая цель - край раскопа. Всего несколько секунд, и она будет наверху. «Последняя ступенька болтается, потому что какой-то сукин сын ее плохо приколотил? Так мы ее трогать не будем». Подтянувшись, Дженис закинула ногу на бровку и, перевалившись через край, откатилась подальше.

«Молодец, сестренка - можешь переложить еще одну дробинку».

Вокруг что-то изменилось, но сквозь шум в голове Дженис не могла понять, что именно. Когда до нее дошло, что Оля уже не кричит, тяжелая волна безысходности выплеснулась откуда-то из желудка и, окатив сердце, слезами выступила на глазах.

Она хотела бежать быстрее, но ноги с трудом отрывались от земли, и виновата была не только липкая глина. «Торопиться некуда - ведь стимула больше нет». Злобный, циничный голос в голове

отказывался молчать. Она знала этот голос с детства – он не принадлежал какому-то конкретному человеку, но все отвратительные, постыдные мысли озвучивал именно он. Больше всего ее пугало, что голос этот иногда напоминал ее собственный.

Она стыдилась его, потому что, как и многие дети, боялась стать плохой, и, как-то выпив лишнюю банку, рассказала об этом брату. Они сидели на грубом клетчатом диване без покрывала и играли в карты.

Антон изо всех сил старался делать понимающий вид и энергично кивал головой.

«Это у всех так. Знаешь, Джен, люди не такие уж разные, и у каждого человека на плече сидит свой маленький дьявол, который нашептывает ему на ухо всякое дерьмо. Совсем не обязательно его слушать».

После этого Дженис стало легче, а Антон в свою очередь обрадовался, что сумел подобрать нужные слова и сестренка какое-то время не будет забивать себе голову ерундой.

«Так ты будешь подкидывать? У меня одна карта...»

У входа в «Инферно» было совсем темно, и Дженис пришлось вытянуть руки, чтобы не натолкнуться на стену. Нашупав холодные кирпичи, она двинулась вдоль стены направо, где по ее расчетам находилось окно в туалет.

Дойдя до угла и обнаружив, что рукав тента, огибая дом, уходит вдаль темным коридором, она наклонилась и обхватила колени: бояться не было сил, но чувство беспомощности вызывало тошноту хуже вони и алкоголя. Ей вспомнились слова песни Боба Дилана:

*"Сколько дорог должен пройти
человек, Прежде чем его назовут
мужчиной?
Сколько морей должна облететь белая
голубка, Прежде чем уснет в песках...»*

Окошко было на уровне пояса. На ходу очищая мастерок, она осторожно пошла к свету. Ветер снаружи усилился, и тент уже не шуршал, а яростно хлопал, заставляя то и дело оборачиваться на звук.

Последний раз прислушавшись, Дженис заглянула в окно и полезла внутрь.

Оля лежала на животе, вцепившись руками в джинсы. Одна. Рядом валялись скомканная кофта и сумочка, из которой выпали использованные билеты на «Пиратов Карибского моря». По кафельным плиткам растекались темные пятна.

Дженис сделала несколько шагов и остановилась, сглатывая подступившую к горлу соленую жидкость. «Пожалуйста, только будь жива, пожалуйста, будь жива, пожалуйста...» Под ногами легонько хрустнуло – Дженис машинально взглянула и тут же зажмурилась – это были Олины ногти. «Пожалуйста, можешь облапать меня с ног до головы, таскать на все выставки, пожалуйста, пожалуйста...» Она наклонилась над Олей и тронула за плечо. Кожа была неприятно холодной. Не раздумывая, Дженис попыталась перевернуть Олю – что оказалось на удивление легко. Слишком легко. Секунду она смотрела на свою подругу, потом ее стошнило.

Она подумала, что сейчас умрет, но ей было все равно. Сразу же заболела голова. Все, что она выпила за день, за несколько секунд оказалась на полу, а во рту остался привкус «Ягуара». Ей даже не пришло в голову, что она видит труп первый раз в жизни. Стоя на четвереньках, она сжимала Олину руку и, сгибаясь, беззвучно рыдала, почти касаясь пола кончиком носа.

По бокам разорванного живота торчали обгрызенные ребра. Внутри ничего не было, и при свете энергосберегательных ламп можно было разглядеть позвоночник. Остатки печени прилипли к джинсам, и Дженис, не осознавая, что делает, смахнула их на пол.

От рыданий свело живот, но она продолжала стигаться, пока не уткнулась носом в светлые волосы. «Спасибо, что зашла попрощаться, малышка. Для меня это важно. А теперь лезь в окно». Голос, такой же четкий, как голос Антона, заглушая всхлипывания, зазвучал в голове громко и ясно. Дженис даже взглянула на Олю, но она по-прежнему лежала неподвижно.

- Я больше тебя не брошу.

«Глупости какие, не будь курицей – здесь нечего делать».

- Прости меня, Оленька.

«Ага. Лезь давай».

- Прости...

«Так и будешь сидеть и размазывать по полу блевотину рукавами?» Дженис всхлипнула и сильнее сжала Олину руку.

«Черт, малышка, не умеешь ты понимать тех, кто по-настоящему тебя любит».

Дженис подняла голову. Эта была фраза из романа «Острова в океане», который Оля уж точно читать не могла. Дженис прочла его сразу после смерти Антона. И, в отличие от брата, ей роман очень понравился. Наверное, единственная книга, о которой их мнения не сошлись. Не сошлись бы.

Может, она нашла в нем что-то, что оказалось близким именно ей, или как раз наступила пора, когда у нее стало появляться собственное мнение и они начали бы отдаляться.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Как бы то ни было, Оля этот роман не читала, и Дженис окончательно убедилась в том, что с ней говорит ее подсознание. Оглядевшись, она коснулась Олиной щеки, встала и, подтянувшись на подоконнике, выскользнула в темноту.

«Вот и умница», – едва слышно прошептала на ухо Оля.

Ливень хлестал по тенту с таким шумом, словно тысячи барабанщиков задумали разом сыграть вступление к «Пэйнкиллеру». Утерев ладонью мокрые брови, Лорд зарычал и остановился. Вода ручьями струилась по усам и мускулистой шее, превращаясь на бороде в небольшой водопад.

Сначала он не собирался идти к охраннику, но, поразмыслив, решил, что тот мог и сам выяснить в чем дело, тем более что девчонка больше не орала, а лишний раз вмешиваться в чужую пьянку ему не хотелось. В животе заурчало. Он развернулся и пошел к сторожке, оставляя в потекшей глине глубокие следы.

Он вспоминал боксерский поединок между Роем Джонсом и Денисом Лебедевым, который шел по «России 2» час назад. Старый Рой Джонс по-прежнему смотрелся неплохо, но он потерял главное – свою знаменитую скорость. Лорду было противно смотреть, как избивают сорокалетнего ветерана: последний раз Лебедев нагнулся так низко, будто собрался откусить ему яйца. Из-за этого боя Лорд и переключил на попугайчиков.

В пластиковой коробке размером чуть больше обычного киоска, было темно. Сторож, конечно, уснул. Но дойдя до сторожки, Лорд все же решил с ним поговорить. Он пару раз приглашал узбека пить водку, но потом ему это наскучило, потому что тот быстро пьянел и переходил на родной язык.

Кстати, сторож был никакой не узбек, а таджик, и Лорд почему-то всегда злился, когда археологи называли его узбеком. Между прочим, первым так стал делать Певзнер.

- Фарход! Выходи, тут тебя какие-то бритоголовые парни спрашивают, говорят, что твои друзья!

Тишина. Только дождь барабанил по синей пластмассовой крыше.

- Ну, вот это уже никуда не годится... – Лорд дернул дверь, и она повисла в его руке куском нержавеющей стали – скверные пластиковые петли тоже никуда не годились. В кожаной куртке с эмблемой «Линард-Скинард» на широченной спине он стоял перед хлипкой будкой, точно медведь перед теремком.

Дверного проема едва хватало, чтобы он мог протиснуться боком. Но протискиваться Лорду никуда не пришлось. Едва заглянув внутрь,

он тут же отпрянул и, заскользив по глине, ухватился за угол будки.

Последний раз он видел человека с перерезанным горлом во время Афганской войны в Кунаре и думал, что больше ничего подобного не увидит, разве что по своему телевизору.

Голова Фархода была откинута назад, и в карих персидских глазах отражалась луна. Окно в сторожке оказалось открыто, и вода заливала лицо трупа, вымывая из переполненного рта все, что было внутри.

Лорд резко отступил назад, обернулся и достал «Штейр».

- Вот значит как, ребятки...

Телефона он отродясь не носил, да и полиции дожидаться не собирался.

- Вот значит как... - Лорд оглядел тент, который как будто за ночь стал еще больше, и двинулся вдоль белого полотна. Идти через раскоп не хотелось, во-первых, потому, что он знал и другие пути, а во-вторых, под тентом было темно, а он хоть и стал хуже видеть, но до сих пор не обзавелся очками.

Правда, была и другая причина. Он бы с радостью согласился пробираться в кромешной тьме, лишь бы не видеть этих шурфов и не чувствовать ужасного запаха.

В животе постоянно что-то булькало, подтекало, и эта дрянь отдавалось тяжелой вязкой слабью в ногах, но он, ни секунды не сомневаясь, продолжал пробираться к клубу через завалы строительного мусора. Чертовщина, которая здесь творится, - это в первую очередь его дело, и, что бы там ни было, он не будет узнавать о произошедшем из вторых рук. Девчонке, которая недавно кричала, помощь нужна немедленно, а не через десять минут.

Решение идти в «Инферно» казалось ему единственным и очевидным, он даже не обдумывал другие варианты, что было на него совсем не похоже.

Словно бы он принял его задолго до этого.

Неизвестно, смогла бы Дженис бежать, даже если бы захотела. Она плелась в темноте, стараясь не касаться руками тента (он все больше напоминал ей паучий кокон), впереди были зеленые ямы, позади - Сойер с Рамоном. Она была совсем не уверена, что смогла бы опять преодолеть весь этот путь по скользким мосткам, среди щупалец и ядовитого пара, даже если бы захотела. Можно было попытаться подкопать песок под тентом и

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

выбраться наружу, впрочем, тогда бы Дженис узнала, что это окажется

гораздо труднее, чем представляется на первый взгляд, если бы захотела.

Она не знала, куда ей бежать за помощью, да и кому теперь нужна была эта помощь. Нет, она не перестала бояться, просто страх из повелителя всех чувств превратился в досадную помеху. Именно страх не позволял ей вернуться в туалет, поднять с пола мастерок и воткнуть его Сойеру в улыбающуюся рожу. О да, вот чего бы она хотела всем сердцем!

За очередным поворотом показался уже знакомый зеленый свет, и Дженис, скривив губы, покивала головой, как бы принимая иронию происходящего.

- Я вас слышу! Я знаю, что тут происходит. Вы должны меня выслушать, это чрезвычайно важно! - голос, сухой и хриплый, не принадлежал ни одному из участников «Слай Сити Киллерс», но Дженис по инерции вжалась в стенку тента и тут же с отвращением отпрянула: на спине и в волосах остались клочки паутины.

- Я слышу, вы где-то рядом, мне очень нужно с вами поговорить!

Этот голос внезапно привел Дженис в чувства. Значит, кроме вонючего раскопа и клуба все еще существует другой мир, со школой, набережными и друзьями, только в нем уже никогда не будет...

- Я здесь! Пожалуйста, не кричите, я здесь, они убили Олю, а я от них сбежала.

Дженис едва не уткнулась головой в живот высокому старику с клиновидной бородкой, закапанной чем-то липким, и круглыми очками в черепаховой оправе. Захлебываясь словами, она даже не обратила внимания на не совсем обычную одежду профессора. - Их трое, вернее, теперь уже двое, мне с ними не справиться, и вам тоже! Нам нужно бежать, ползти через мостики, только там...

- Ну, тише-тише, барышня! Вы меня, старика, совсем затараторили. - Певзнер взял ее за плечи и, наклонив голову, заглянул в лицо. В круглых очках играли отблески зеленого света. «Конечно. Все правильно. Это и должна была быть какая-нибудь наркоманка». Он увидел непомерно расширившиеся зрачки Дженис и с удовольствием отметил запекшиеся бляшки крови на ухе. «Именно так им и надо. Все сходится до такой степени вероятности, в которой я и привык видеть свои гипотезы» - Значит вам, как я полагаю, выпала честь стать неофитом?

- Что?! Вы меня не слушаете, что ли?! ТАМ МОЯ ЛУЧШАЯ ПОДРУГА!!!

ОНА ПОГИБЛА П-ПОТОМУ...

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Вы, разумеется, не понимаете, что происходит?
- ЧТО ПРОИСХОДИТ!?!

- Позвольте представиться, я профессор Абрам Давидович Певзнер, руководитель этих раскопок, пришел...

- Нам уходить нужно!!! - Дженис рванулась в сторону выхода, и Абрам Давидович пошел следом, опираясь на ее плечо.

- Так вот, я пришел в некотором роде вам помочь. Как я уже говорил, я на этих раскопах не последний человек и кое-что могу рассказать...

- Здесь вниз по лестнице.

- Да бог с вами, барышня! Дадите вы мне отдышаться?! Я настоятельно прошу, чтобы вы меня выслушали, иначе я никуда не пойду.

Дженис в отчаянии обернулась. - Они убивают людей! Поймите, вы! Они нам кишки вырежут!

- Я знаю, что они делают! Не нужно кричать - вы сами этого не хотели, а теперь и меня заставили. Поверьте, ни вам, ни мне ничего не грозит: вы слишком важная персона, чтобы причинять вам какой-нибудь вред, за исключением пары пустяковых царапин, а я вообще сторонний наблюдатель

- с меня, как говорится, и взятки гладки. Вот так вот.
Дженис молчала.

Слипшаяся от ликера бородка Абрама Давидовича слегка торчала на сторону, а домашние кальсоны в области коленей потемнели от глины. Он снова заглянул ей в глаза и удовлетворительно хмыкнул.

- Как вы думаете, почему... Нет-нет, сейчас для вас это слишком сложно.

Попробуем вот что: помните ли вы сказку о Спящей Красавице? Смеем предположить, что помните. Злая мачеха, иголочка в палец... так вот, поздравляю вас от всей души, потому что, если я прав, именно вам сегодня предстоит проснуться! Поразительное везение. Я бы даже сказал, один на миллиард, понимаете? Не каждому дается второй шанс, а вы скоро начнете новую жизнь, станете частью истории. А если еще и соблаговолите назвать свое имя, то я даю слово, что вам будет предоставлено почетное место в моей диссертации. - Дженис смотрела на него в упор, и глаза ее потихоньку сужались. - Возможно, позже у нас будет немного времени... несколько моментов из личной биографии совсем не помешают... так о чем бишь я?

Простите старика, опять меня куда-то понесло. Я ведь очень мало знаю о коллективе, к которому вам любезно предлагают присоединиться - охотники? Вряд ли... Скорее, что-нибудь, связанное культом оплодотворения земли, групповыми ритуальными совокуплениями или...

- Они в группе играют.

Абрам Давидович удивленно поднял глаза на Дженис. – Простите, как вы сказали?

- Они играют в рок-группе, – она сказала это совсем другим голосом, спокойно, словно бы объясняла Оле, чем отличается «Железная Дева» от

«Иудейского священника», – в очень хорошей, может быть, даже самой лучшей.

- В группе... Хм... Что ж, вполне вероятно... Музыкальное сопровождение – важная составляющая любого обряда, почему бы и нет... А знаете, нам прямо сейчас нужно найти их и срочно поговорить.

- Да неужели? – Дженис ухмыльнулась (вернее, думала, что ухмыльнулась, а на самом деле просто скривилась), – а я вот поняла, из всей этой херни про спящую царевну, что перед тем как проснуться, нужно ведь еще и заснуть?

Абрам Давидович поморщился, – Я, конечно, делаю скидку на ваше состояние, но постарайтесь выбирать выражения...

- Сосал бы ты у осла.

Она сбросила его руку и стала нащупывать надежную ступеньку у лестницы, ведущей на дно котлована. В этот момент профессор схватил ее за шею, и они едва не упали вниз. Дженис ударила Певзнера головой в зубы, и он, не разжимая пальцев, повалился на спину, увлекая ее за собой.

Катаясь по земле, Певзнер пихнул ногой лестницу, и та отлетела в шурф, где, судя по звукам, ее постигла такая же участь, как и пластиковое ведро. Дженис несколько раз ударила его головой, но пальцы на горле сжимались все крепче, тогда, зажав в кулаке уже разбитые очки, она стала колотить ими профессора по глазам, старясь другой рукой ослабить захват. Когда перед глазами уже замелькали фиолетовые кружки, она вдруг почувствовала, что снова может дышать, и сразу вскочила на ноги. Абрам Давидович, скрючившись и закрывая лицо, выковыривал из глаз осколки линз.

С размаху врезав ему ногой, Дженис, прихрамывая, вернулась к рукаву тента, по которому они шли. Она даже успела сделать несколько шагов, прежде чем увидела фигуру, выплывающую из темноты.

К тому времени, как Лорд встретил Дженис, он окончательно перестал понимать, что происходит. Раз или два взявшись за тент, он с отвращением принимался вытирать руку о мокрый песок, но белая слизь так до конца и не отстала. Дождь слегка прибил отвратительный запах к земле, но на раскопе дышать было просто невозможно. Лорд прошел через боковой коридор – небольшой прямоугольный навес, в котором археологи планировали сделать

прирезку к раскопу, но этот навес будто бы вытянулся футов на двести, и, даже учитывая его теперешние размеры, Лорд потратил на дорогу не меньше пяти минут.

Попутно он останавливался, хватаясь за живот и посылая проклятья дешевому пиву. Как ни старался, он не мог не думать о кишках. Они представлялись ему мрачными канализационными трубами, по которым медленно (и не очень) перетекает соответствующая жидкость. Согнувшись в очередной раз, он принялся шарить по карманам в поисках хоть каких-нибудь рекламных буклетов или чеков, которые могли бы заменить туалетную бумагу, но, постояв какое-то время, ощутил, что опасность миновала.

Темнота потихоньку рассеивалась, но то, что ожидало за ней, могло оказаться гораздо хуже вони и даже трупа с перерезанным горлом.

Внезапно он увидел Полину. Ее осунувшееся от героина лицо было измазано кровью, а в огромных темных глазах застыло все то же выражение безысходности и какого-то скрытого ужаса, словно она заглянула *немного дальше*, чем все мы привыкли смотреть. Лорд чуть не выронил пистолет, и сердце предательски затрепыхалось, такого на седьмом десятке не следовало допускать ни при каких обстоятельствах.

- Полли? - он вспомнил это дурацкое имя, потому что в семидесятых в их компании все называли себя такими дурацкими именами, коверкая свои собственные на американский манер. Конечно, ведь только на западе была настоящая музыка, кремовые «кадиллаки», солнечные кактусы и проститутки, которые могли смеяться искренне, как обычные девушки.

- Господи... - это было не слово, а выдох облегчения. - Я Дженис!

Господи, мне нужна ваша помощь.

Призрак исчез, и перед ним стояла уже другая девушка, гораздо моложе Полины.

- Таак, кричала - ты? Вопль - что надо. Я думал, с ума сойду, пока сюда добирался. Теперь-то уж все будет хорошо, что бы там ни случилось, это я тебе говорю.

Дженис помотала головой и стала оседать на песок. Лорд подхватил ее и хорошенько встряхнул, о чем тут же пожалел, потому что она застонала и зажмурилась от боли.

- Это Сойер, мать его так?

- Не меня. Я пришла с подружкой. Это она кричала, только я не успела из-за тумана...

Похоже, девчонка бредила от перенесенного шока или еще кое от чего, что, судя по ее глазам, безусловно помогло ребятам «улучшить» вечер.

- Если мы сейчас сядем – ты не залипнешь?

Дженис опять помотала головой. Лорд аккуратно обхватил ее плечи и уселся вместе с ней на песок.

- Так что там с твоей подружкой? Она сейчас в клубе?

К удивлению Лорда, она довольно уверенно отодвинулась, села напротив и скрестила ноги. Пару секунд она растирала виски, а потом заговорила почти ровным голосом, глядя ему в лицо.

- Вы.. Если вы не поклянетесь всем, что для вас дорого, что поверите мне, всему, что я расскажу, от первого до самого последнего сраного слова, я больше рта не раскрою. Сегодня утром я бы и сама в это не поверила. Или поверила. Не знаю. В общем, решать вам.

- Ну, клясться я не буду, но...

- Я...

- Но могу дать слово, что попытаюсь поверить. Не перебивай. Иногда это намного проще, чем кажется, – а про себя подумал, что иногда это настолько проще, что хочется зажать уши и убежать без оглядки.

Например, в такие ночи как эта.

- Видите, вокруг все светится зеленым, как думаете, от чего?

- Чтоб я знал...

- Не направляйте на меня, пожалуйста, пистолет. На меня еще никто не направлял пистолет. А то чувствую себя, как на допросе.

После этих слов Лорд успокоился. Если девчонка шутит, значит, понимает что говорит.

- Я прочла объявление «ВКонтакте» и пришла сюда. Мы весь вечер пили, но теперь я в порядке.

Лорд смотрел на нее и слышал волнующий шепот своей молодости. То, как она вскидывает голову, постукивает себя по виску пальцем. Все эти жесты, подхваченные из западных фильмов и абсолютно неестественные для человека. Кажется, кто-то из умных греческих мужиков говорил, что запахи невозможно забыть. Да, конечно, так оно и есть, – запахи и жесты.

Через неделю будет шестьдесят один, а когда же было шестнадцать? Если я не ошибаюсь – неделю назад...

Сойер вышел на середину комнаты. Когда никого не было рядом, он передвигался на четвереньках, так ему было гораздо удобнее. Острые когти царапали холодные доски. Одним когтем он подцепил маленького черного жучка, затаившегося в щели, поднес его к

губам и прошептал несколько фраз на языке, в котором сочетания звуков еще не превратились в слова и не растеряли свою природную силу.

Закончив, Соьер положил жука на пол, раздавил и тщательно вытер ноготь. Осторожно обойдя это место, он бесшумно заполз под лестницу.

Ветер изо всех сил пытался вырвать крепления и утащить тент в темные ночные тучи. Складки материи хлопали и расправлялись, будто гигантская летучая мышь-альбинос металась по земле, стараясь взлететь.

Дженис молчала, уставившись на песок. Лорд еще раз потер рукой шею. Пока Дженис говорила, он тер шею раз двадцать, хотя раньше за собой такой привычки не замечал.

- Знаешь, что я сделаю? Я его спалю к чертовой матери. Один раз уже горел, да нелегкая уберегла. Панки даже пожар как следует устроить не могут.

- Значит, вы мне верите? - на самом деле Дженис знала, что Лорд ей поверит. Боялась она другого.

- Может, я старый и толстый, но совсем не из тех парней, которым нужно насрать прямо на башку, чтобы они учуяли запах. Помогу тебе выбраться, а потом соберу ребят.. Ну для этого тебе понадобится лопата и куча терпения. Из всех «ребят» остался Толян, который уже четыре года живет в Чехии.

- Не-а.

- А тебе что за радость?

- Не думаю, что меня когда-нибудь что-нибудь сможет порадовать, кроме этого.

- Вот этого я и боялся, - пробормотал Лорд. - Ты мне нравишься...

- Вы мне тоже.

- И я не уверен, что в борьбе с нечистой силой здоровый мужик с пистолетом будет полезнее девчонки. Но это мой бар.

- И моя группа.

Лорд пожевал губами.

- Наверное, у тебя было достаточно времени все обдумать.

- Я думала над этим, пока слушала, как кричала Оля, когда ее ели.

Он протянул руку, и Дженис пожалала ее не по-девчачьи, а как научил когда-то брат.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Хорошее пожатие, - сказал Лорд совершенно серьезно, потом, заметив, что снова трет шею, со злостью тряхнул рукой.
- Господи, безумие какое-то...

Дженис в первый раз за долгое время улыбнулась. Час назад она бы все отдала, чтобы выбраться из этого места, но сейчас была благодарна Лорду за то, что тот не отговаривал ее остаться. И еще: ей никто не делал комплиментов по поводу рукопожатия, а Оля вообще закатывала глаза, когда видела, каким образом Дженис прощается с одноклассниками.

- Мы их убьем, да? Как я убила Бадди... а потом сожжем тент и вызовем полицию. Нам понадобится бензин или что-то вроде.

- Ты ведь всегда такая? Бензин, огнеметы и цистерна святой воды. Зачем я вообще тебя за собой тащу... Значит, сначала я сам на все посмотрю, а потом уже будем устраивать бойню. Будешь говорить мне, что там впереди, мои глаза уже давно не привыкают к темноте.

- У вас есть еще оружие?

Лорд уже открыл было, рот, чтобы ответить, какое именно оружие у него еще есть, но, взглянув на Дженис, осекся. *Она не Полина. А тебе не двадцать один.*

- Не отходи, ради бога, от меня ни на шаг. И дай, наконец, посмотреть твое ухо, что у тебя тут...

- Не надо...

- Да стой же ты смирно...

Негромко переговариваясь, они подходили к главному входу. Ветер был такой сильный, что можно было не волноваться, что кто-нибудь их услышит.

- Вот уж не думал, что Певзнер вернется. Он-то какого дьявола тут забыл!

Не знаю почему, но от того, что ты его здесь встретила, мне еще больше не по себе, чем от (он чуть было не сказал про труп узбека, но вовремя спохватился - она и без того видела слишком много) всего остального.

- Так вы знаете этого хмыря? Он нес какую-то околесицу насчет спящей красавицы и всякий такой бред. Не думайте, я не дурочка и внимательно слушала. Он сказал, что мне придется присоединиться к ним, к группе, и что это очень редкий шанс, один на миллиард.

Лорд пнул оставленный в песке мастерок. - Ребятки-ребятки, до чего же вы здесь докопались...

- Наверное, это какой-то обряд. Как в «Восставшем из ада»[□]. Это такой фильм, там людей превращали в демонов - сенобитов.

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Да не настолько же я старый, чтобы не смотреть
«Восставшего из Ада»,

— Лорд остановился у входа и вытер о жилетку мокрую от
пота ладонь. А

Британский фильм ужасов, снятый по одноименному произведению Клайва Баркера.

все-таки девчонка – молодец. Бойтся до чертиков, а виду не подает. Болтовня Дженис его успокаивала.

- Я пойду первым, ты за спиной. Слышала когда-нибудь, как охотятся на львов-людоедов?

- Нет.

- Их выманивают из зарослей буша, кидаясь камнями. Лев выскакивает прямо на охотника, и БАМ! Остается только набить чучело. Вот и мы немного пошумим. Про меня они еще не знают. Пусть думают, что ты вернулась одна... в общем...

- За подругой.

- Да... Сейчас мы с тобой охотники. Если что увидишь, кричи во все горло. Знаешь, от чего умирают в лесу?

- Знаю: от стыда.

- Вот именно, – Лорд еще раз взглянул на Дженис. – Когда-то давно, тогда я был в два раза стройнее и в четыре раза опаснее, нам приходилось поучаствовать во всяком. Поверил я тебе почти сразу. И если бы у каждого из моих друзей было столько же смелости, как у тебя, я бы вообще никогда не поседел.

Глаза у Дженис заблестели.

В баре никого не было. Языки пламени горели по стенам, из приоткрытой двери туалета слышалось завывание ветра. Лорд замер у входа, не сделав и пары шагов. Он стоял, выпучив глаза и тарачился в потолок, пока Дженис не коснулась его спины.

- Не мой мотоцикл, – почти не разжимая губ, прошептал он.
- Здесь был

«Урал», а не это...

Дженис взглянула вверх и едва сдержалась, чтобы не вскрикнуть. Теперь она поняла, что в этой комнате раньше показалось ей знакомым: к потолку был подвешен мотоцикл ее брата.

Предчувствуя беду, она хотела остановить Лорда и схватила его за край жилетки, но он, не замечая ее, двинулся вперед, как медведь, продирающийся через бурелом, не заметил бы зацепившийся за шкуру веточки.

Все произошло почти мгновенно. Одна из цепей лопнула, отрубив Лорду руку, и с металлическим свистом пронеслась перед Дженис. Лорд упал на середину комнаты, одновременно лопнули оставшиеся цепи, и искореженные звенья картечью ударили в барную стойку, разнося вдребезги разноцветные бутылки. Задним колесом мотоцикл обрушился на его позвоночник, а передним размазал по полу ноги, но этого Лорд уже не почувствовал.

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Дженис закричала и бросилась к нему, царапая себе щеки. Она обхватила голову старика, но глаза остались закрытыми, а на седых усах выступили красные пятна.

Краем глаза Дженис успела заметить, как что-то метнулось к ней из-под лестницы.

Она схватила заляпанный кровью пистолет и выстрелила в темноту.

Слезы мешали целиться, но тень в ту же секунду исчезла, и Дженис успела заметить, как закачались перила лестницы. Оно забралось на второй этаж.

Медленно выпрямившись и держа перед собой пистолет, Дженис попятилась к столику, за которым несколько часов назад они болтали об Олиной выставке и сексуальной ориентации Мика Джаггера. Все вокруг казалось ей по-осеннему четким: упавший мотоцикл, недопитая бутылка виски, ее собственный свитер на спинке стула.

Колонки давно замолчали, остался только ветер, изредка поскрипывала половица над головой. Дженис уселась на край стола. «Они знали, что мы придем. Они знали про моего брата. Конечно, они знают, что я собираюсь делать дальше, даже если я сама этого еще не знаю». Внезапно в голове Дженис возникла картина, так ясно, словно девушка попала в маленький кинотеатр, где показывают ее собственные мысли: Рамон и Соьер, одетые в клетчатые рубашки и пиджаки без воротников, с аккуратно уложенными волосами а-ля «Битлз», переминаются с ноги на ногу и широко улыбаются, играя приятные ритмичные партии, Дженис в голубом платье в цветочек поет хриловатым голосом в украшенный ленточкой микрофон. Только глаз у нее нет. На барабанах задорным шрифтом выведено «Yellow Hurricane».

Паренек, на вид лет шестнадцати, очень волнуется и пытается быть серьезным, но улыбка сама невольно расплывается по лицу. Он восхищенно смотрит на них, нетерпеливо постукивая барабанной палочкой по тощей коленке. Он смотрит на Дженис, и она отвечает ему взглядом. Может, чуть более долгим, чем он мог бы рассчитывать при первой встрече. Парень опускает глаза, но его собственный четырехкамерный барабан уже выстукивает отчаянный ритм. Когда песня кончается, он ломится за ударную установку, сбивает хай-хэт[□], краснеет как рак, но все смеются, и он гогочет вместе с ними.

□ Элемент ударной установки.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Видно, парень буквально воспринял слова из объявления, что нам нужен барабанщик, готовый все разнести! – говорит Соьер, тыча в его сторону большим пальцем.

- То есть, получается, жечь тоже не надо? Выходит, я зря притащил канистру и спички... – сделав глупое лицо, отвечает он, и Соьер, хлопая его по плечу, подмигивает Дженис.

- Чувствую, мы сыграемся, я вам говорю: так и будет!

- А вы, правда, знаете «Белого кролика»?

Дженис тоскливо посмотрела на пистолет. Конечно, она этого не сделает, но как хочется попробовать. «Может, ничего и не почувствую, а может, будет невообразимо больно, но всего какое-то мгновение, поэтому неважно. Это ведь лучше чем... чем месяцами умирать на глазах у своих близких...» Она открыла рот и сжала губами дуло пистолета. *Ступил на дорогу безумия*

- *маршируй до конца.* Антон знал о самых разных дорогах, но он ничего не говорил о том, что нужно делать, если приходишь к развилке, где дорога раздваивается.

Она задрожала и опустила пистолет на колени. *Какой же он все-таки тяжелый. Ааа, наверное, тоже дорогой. Интересно, сколько в нем патронов, кажется, должно быть шесть, хотя погодите, это в тех, что с барабанами...* Вынимать обойму Дженис не хотела – боялась, что потом не сможет поставить ее на место. *На всякий случай будем думать, что шесть, точнее, теперь уже пять. Все-таки за этим ты сюда и вернулась.*

Приняв решение, Дженис почувствовала прилив сил. На самом деле она все решила давно, просто не было времени с собой разобраться. Она соскочила со стола. Сначала наверх, потом туда, где случился пожар. Они будут там. У них там что-то вроде гнезда.

Девушка подняла двумя пальцами за горлышко бутылку «Блэк велвет» и сделала хороший глоток. На верхних ступеньках лестницы послышался шорох.

- Ну так ты идешь сюда или струсила?

- Не волнуйся, ублюдок, скоро увидимся.

Сверху донесся голос Соьера. Он запел, издевательски копируя манеру Стива Тайлера:

У Джени есть пушка,
У Джени есть пу-у-ушка...

Дженис попробовала перила на прочность и, целясь в темный проем, начала подниматься. Голос удалялся.

- Теперь вам придется искать нового ударника. Как грустно.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- А тебе новую подружку.
- Для начала отомщу за эту...

- Брось! Ты же сама сюда пришла - никто тебя силой не тащил. - Дженис видела его силуэт, но он был еще слишком далеко. - Уф! - Сойер сделал вид, что вытер со лба капельку пота. - Только не говори, что ты не знала, на что идешь.

От этих слов Дженис стало гадко, как от вида раздавленного мотоциклом тела, но она продолжила бодрым голосом. - Не понимаю, о чем ты... а мне можно будет писать свои тексты?

- Тебе не захочется, - сказал Сойер тихим голосом.
- Угу. Я так и думала.

Сойер стоял у черного входа, прислонившись к косяку. В двадцати шагах от нее. Дженис как раз подошла к месту, где она скинула усилитель на голову Бадди, но трупа там не было.

- Так вы мне просто помогаете стать рок-звездой. А я-то ду... - Дженис выстрелила. Пуля попала в стену в двух футах от двери. Сойер нырнул в темноту.

- Если б это был вестерн - у меня была в животе вот та-акенная дыра!!! Дженис бросилась к пожарной двери и услышала топот на лестнице.

Сквозь кровавую занавесь Лорд видел носки ботинок и окурок, застрявший в щели.

Рамон присел рядом.

- Ты меня слышишь. У тебя сломан позвоночник, но ты меня слышишь.

Чтоб ты знал: оно жило у тебя в кишках два месяца. С самого начала раскопок.

Рамон положил руку на залитый кровью живот. - Пора его выпустить, как считаешь?

Ладно, спасибо, что разрешил нам тут репетировать, но нам пора съезжать. Просыпайтесь, мой Лорд. Это я не тебе, Вася, ты сейчас умрешь.

Глаза Лорда закрылись, а тело, опираясь руками на плечи Рамона, медленно стало подниматься.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

На нижнем этаже пусто, она выбежала из здания, растоптав кедами лунных зайцев. Ураган снаружи едва не оглушил Дженис. Впереди светился раскоп.

Это напоминало лазерное шоу на кладбище: из квадратных могильных ям тянулись зеленые лучи, сами шурфы расширились чуть не вдвое, котлован оплывал на глазах.

Сойер ударил ее ладонью по затылку и толкнул на землю. Дженис не видела, как он зашел за спину. Она поджала ноги, и тут еще один пласт земли оторвался от стенки котлована, Дженис с потоками грязи полетела вниз.

Сойер попытался ее схватить, но увидев, что она приземлилась рядом с шурфом, расхохотался.

- Господи, детка! Я уж подумал, что мы тебя потеряем! Ты даже не представляешь, чтобы с тобой было, навернись ты в эту хренову яму!

Дженис ударилась спиной и какие-то мгновения не могла вдохнуть. Она открывала и закрывала рот, пытаясь дышать, но легкие словно вывернулись наизнанку. Она была уверена, что умрет вот так, извиваясь в грязи, под смех Сойера, но шок от ушиба прошел, и воздух снова наполнил легкие.

- Да что ты за ТВАРЬ такая?! - она выстрелила, и на этот раз пуля задела плечо. Он весело вскрикнул и отпрыгнул от края.

- Все шло хорошо, но она достала из сумочки пистолет и испортила вечер! Про тварь - это из «Хищника»?

Дженис смотрела во все глаза, позади Сойера появились двое. Сильно хромя и опираясь на плечо Рамона, Лорд вышел из темноты. Голова безвольно болталась из стороны в сторону, сломанные ноги тяжело впивались в сырую глину, словно для ходьбы ему не нужны были кости и мышцы. Кожа была бледной и какой-то темной, как ножка гриба в сумерках. Сначала Дженис показалось, будто он движется в тонком облаке дыма, но потом она поняла, что это темнота окутывает его, словно силуэт грубо вырезали из другого, мрачного мира и вставили в этот, оставив немного тени вокруг.

- Привет, Джен, - кивнул ей Рамон и повернулся к Сойеру. - У вас все готово?

- **Она пришла сама** - Лорд не разжимал окровавленного рта, складывалось впечатление, что голос шел из сотен динамиков, установленных по всему раскопу, но в тоже время он был глухим и тихим. В нем не было ни вопросительных, ни каких-либо других интонаций, как не может быть интонаций в шуме. Дженис подумала, что если послушает его еще немного, ее обязательно стошнит.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Еще как пришла! Просто прискакала!
- **В Алтарь**
- Конечно! И в клуб, и в алтарь! Господи, слово-то какое...
- **Гребень**
- Да-да, сейчас... Черт, Бадди? КАКОГО ХРЕНА?!

Подкравшись сзади, Бадди со стоном ударил Лорда обломком кирпича по затылку и, потеряв равновесие, сам едва не упал на песок.

- Это не Конюх, дурья твоя башка! Откуда ты вообще вылез? Лицо Бадди было залито кровью, колени тряслись. Одной рукой он закрыл глаза и посмотрел в щелочку между пальцами.

- М-м-мя не зн-знал. Я воот во-вообще сюда нн-ни не хоел..

Лорд молча взял его за шиворот, подтащил к котловану и поднял над землей. Тот заверещал и стал брыкаться ногами, похожий на пса, которого хозяин собирается вышвырнуть прочь.

Лорд бросил его в шурф, и Дженис отшатнулась, когда Бадди вытянул руки в отчаянной попытке за нее ухватиться.

Едва он коснулся тумана, как зеленые клубы вздрогнули, и костяные прутья пронзили его тело в тысяче мест, мгновенно окрасившись кровью. Крик заглох, когда изо рта, пробив затылок, вылез букет тонких щупалец. Теперь его фигура напоминала человечка из макарон. Плюнувшись в воду, макаронный человечек стал расплзаться и постепенно терял форму. Из щелей между прутьями-щупальцами потянулась бурая жижа, когда-то бывшая плотью.

Желудок Дженис сжался до размеров бумажного конверта, выталкивая остатки утреннего «Ягуара», и она склонилась над ямой, прижав руку ко рту.

«Ты видишь блеск...»

И она увидела.

Не только щупальца скрывались в святящейся зеленой воде.

Они были нечеткими, почти прозрачными, как масляные разводы в кастрюле с водой. Но все же они имели форму. Горы, вершины которых, словно расплавленное золото, покрывал светящийся снег. Склоны были усеяны пещерами, что придавало им сходство с термитниками, из каждой пещеры выбивался луч света. Вдалеке горы плавно переходили в волны, сливаясь с золотистым океаном.

Раскоп дышал, и в его дыхании слышалась музыка, как если бы церковный орган обладал легкими.

- Правда красотища? - спросил Соьер тоном отца, впервые взявшим свою дочь на море и наслаждающимся ее реакцией. - И это еще что! Ты увидишь намного больше. Все, что там есть.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- И все это было под землей? - Дженис отвернулась и посмотрела на Сойера. Она должна была что-то говорить. Пусть думают, что она скисла, сломалась.

Когда-то Дженис лежала в больнице и видела, как один мужчина, постоянно спрашивал у врача, за какую команду тот болеет. Она никак не могла взять в толк, какое ему дело до этой команды, когда у него вот-вот должна быть важная операция. Это почему-то очень смешило Дженис.

Позже Антон ей объяснил, что этот мужчина просто заискивал. Дженис запомнила это слово - «заискивал». Оно ей ужасно не понравилось и сразу же стало не смешно. Тогда Дженис решила, что уж она-то ни перед кем не будет заискивать, хотя и не совсем понимала, что это означает. Почему-то она представляла человека с крысиным лицом, который крутится вокруг других людей и обнюхивает их карманы. Еще Антон сказал, что тот, кто спрашивает что-то у неприятных ему людей, всегда чего-то боится. Иначе он попросту бы этого не делал.

- Раньше было под землей, теперь - только здесь.

- А почему археологи ничего не нашли? Все это появилось из-за меня? - Дженис отступила назад, опасно скользя по настилу.

- Почему археологи копали землю лопатами и не нашли? Надеюсь, расколотив телевизор, ты не думаешь, что из него на пол вывалятся Джон Траволта и «Разрушители Мифов»? Кстати, если ты и дальше будешь пялиться, то можешь свалиться в яму, и тогда твоей музыкальной карьере конец. Любому, кто туда упадет, уже ничто не поможет. И да, если тебе интересно - то все здесь и правда светится из-за тебя. Ткань времени становится очень тонкой, Рамон, я прав?! Да ты сама, что ли, не слышала голоса? Но попадают туда не так. Сначала тебе придется покинуть этот мир. Нельзя просто взять и прыгнуть в другое измерение - ты видела, что случилось с беднягой Бадди. Но он действительно был очень старым.

Знаешь, он даже не совсем человек.

- Стойте, прошу вас, молодые люди, я обязан при этом присутствовать! - Певзнер схватил Сойера за руку и заглянул ему в лицо. - А вы, судя по всему, г-н Zauberpriester? - сказал он, по-птичьему наклонив голову.

- Что, тоже на прослушивание? Так ты вроде не баба.

- Простите? Я не совсем понимаю, о чем вы..

- Ну, дела! Сегодня просто аншлаг какой-то!

- Я Певзнер, Абрам Давидович, руководитель раскопок. По сути, я тут главный...вот так вот. Хочу, так сказать, в полной мере оценить результаты своих трудов. Согласитесь, я как никто имею, фигурально выражаясь, право первой ночи..

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- А, ну раз ты главный... Чего ты там имеешь?

- Я должен видеть инициацию. Превращение. Поверьте, я очень скорблю о кончине вашего друга...

- Это ты о Бадди, что ли?

- И уж поверьте, ни в коем случае, не собираюсь отнимать у вас лишнее время...

- Вот это хорошо! Рамон, поговори с ним ты, я половины из его болтовни не понимаю.

- Пойдемте, профессор, - сказал Рамон, положив руку ему на плечо и направляясь в сторону клуба. - Вы действительно как никто обязаны вкушать плоды ваших трудов. Кстати, мои соболзнования, ваш племянник умер от остановки сердца, не приходя в сознание...

- Только возвращайся скорее! - крикнул Сойер в темноту и затем, повернувшись к Дженис, спросил. - Это ты его так отделала?

Дженис почти дошла до центра котлована. Стенка напротив выхода оплыла, и деревянные помосты, по которым они спускались в раскоп, валялись на дне, залитые стекающей грязью.

- Ну и ладно, - Сойер прыгнул в раскоп. - Зачем тебе вообще куда-то идти. Ты никого не любишь, тебя никто не любит, покажи им всем средний палец, и давай делать рок!

- Врешь, чтобы меня напугать. Мой брат меня любит. И Оля. И даже если бы их не было, я никогда, ни за что не стану как вы! Я лучше здесь мозги себе вышибу.

- Они же сдохли!

- Ты сам, сука, сдохнешь!

- Хох! Ну и потом, «мозги вышибить» ты уже пыталась - жалкое зрелище: сидишь, такая, с пушкой во рту... - он сделал неприличный жест. - Прямо шлюшка в деле!

Дженис остановилась. «Дальше не пойду», - решила она. «Буду стрелять, когда он подойдет ближе, а там будь что будет. Пусть едят, превращают - плевать. Кинусь в шурф и через несколько секунд увижу Антона. Может быть, и это у нас семейное - так все кончать».

Музыка звучала громче. Но хотелось, чтобы было еще громче. Намного громче. Она была потусторонне прекрасна. словно все музыканты всех эпох пытались по-своему сыграть что-то подобное, но всем им чего-то не хватало. Возможно, ближе всех был Слэш в «Ноябрьском дожде»...

Дженис, не замечая того, злилась на Сойера за то, что он прерывает музыку своей болтовней.

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Сойер поднес пальцы к туману и коснулся мизинцем зеленой дымки, мгновенно вылетело белое щупальце, и Сойер, сделав неуловимое движение, сжал его в кулаке.

Щупальце заканчивалось подобием рта, которым оно попыталось укусить Сойера за жилетку. Он расхохотался и, отвесив ему щелчок, отпустил в туман.

- Раз уж ты вспомнила про своего брата...

- Отвали от него!

- Что он для тебя сделал? Надавал на всю оставшуюся жизнь мудрых советов? То иди до конца, то беги от дракона... молот всякую чушь только чтобы тебя успокоить. Ах да, еще пить научил.

- Заткнись, мне плевать на тебя.

- Тебе же не сказали, как он разбился? Конечно, зачем травмировать малытку Дженни. Знаешь, на остановке в ту ночь был еще кое-кто. Грязный такой вонючий бомж. Напихал себе газет под рубашку, чтобы было теплее спать, а тут и твой брат на своем мотоцикле, значит, решил красиво так уйти из жизни...

- Не надо...

- И тогда, Миииистер Боомж... Виииу!!! Бам! Пряяаамо на луну! Яйца по всей остановке!

- ЗАТКНИСЬ!!! ЗАТКНИСЬ ТЫ, СВОЛОЧЬ! С ВРАНЬЕМ СВОИМ ПОГАНЬМ!!!

Дженис знала, что это не вранье. Не потому, что Сойер ее убедил. Но это было слишком похоже на ее брата. Еще давно она выписала фразу из

«Островов в океане»: «Все так называемые хорошие люди непереносимо скучны, а люди по-настоящему хорошие и интересные умудряются в конце концов испортить жизнь и себе, и окружающим, и всем близким».

Дженис посмотрела прямо на Сойера.

- В тебе ведь ничего нет. Ты не человек, а мерзкая дрянная картинка. И если считаешь, что я буду меньше любить своего брата, - то еще и дурак.

- **Стой тихо**

- Ну что ж, на этом заканчивается вечер разоблачений. Лорд решил взять тебя в группу. Он у нас что-то вроде продюсера...

Дженис его не слушала. То, что пожимало ей руку, теперь медленно ковыляло в ее сторону. Вода заполняла следы от тяжелых мотоциклетных ботинок. Дженис прижалась спиной к лестнице между шкафчиком с инструментами и нивелиром и выставила перед собой пистолет. В него было трудно промахнуться, но все же пусть

Организаторы: сайты "Стивен King.ру - Творчество Стивена Kinga" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Kinga" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен King. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

подойдет поближе. И глина, и лестница оказались неожиданно теплыми.

На этот раз Дженис попала в цель. На футболке с изображением оскалившейся волчьей морды появилось темное пятнышко. Дженис выстрелила еще раз, и палец на левой руке Лорда превратился в кровавый обрубок. Слово издали послышался хохот Соьера.

Существо продолжало двигаться. Оно поравнялось с Соьером, и он, театрально поклонившись, протянул ему какой-то предмет. Дженис показалось, что это маленький деревянный гробешок. «Спящая красавица, вот как все будет...» Она выстрелила еще два раза, но пули не причиняли Лорду вреда. Она стреляла в труп.

Сунув пистолет в задний карман, как когда-то микрофон, Дженис полезла вверх. Поднявшись, она столкнула лестницу в яму, из тумана послышался хруст.

На противоположном конце котлована появился Рамон с залитым кровью подбородком и помахал ей.

Она прицелилась в Лорда и выстрелила последний раз. Пуля попала в песок рядом с его ботинком. Она выбросила бесполезный пистолет. «Все, маршировать больше некуда».

Существо подходило медленно, но в его движениях чувствовалась не неловкость, а не требующая спешки тяжелая мощь. Дженис с ужасом представляла, как оно лежало под многометровым слоем мокрой глины, под заасфальтированным двором. Над ним росли деревья и останавливались машины. Оно спало без воздуха, потому что костям не нужен воздух.

«Господи! Господи, пожалуйста, закопайте эти кости глубоко!». Ей казалось, что оно идет по дну пересохшего океана, окутанное кусочком той тьмы, от которой спасались в пещерах первые люди при свете первых костров.

Что угодно, только не в эту тьму. От края отвалился толстый пласт глины и с шипением съехал в шурф. Дженис в сотый раз огляделась: алюминиевые ложки, грязные мастерки, пакетики с какими-то камешками, веревка... и...

«Когда дорога заканчивается ее можно достроить».

Вдруг она отчетливо поняла, что нужно делать. Это оказалось таким очевидным, что Дженис на мгновение испугалась, что ее замысел раскроют. Сердце забила в предчувствии возможной победы. Конечно, ее самой уже не будет, чтобы кому-то об этом рассказать, но она чертовски дорого отдаст свою жизнь.

Дженис подняла кувалду. Присев, она положила ее на колени, потом, выпрямившись одним рывком, закинула на плечо. На желтой рукоятке черными буквами было выведено «СПб. Дорожные работы». Покачиваясь, Дженис подошла к краю. Рукоятка больно давила на ключицу, но Дженис не обращала на это внимания.

Сойер и Рамон дружно зааплодировали.

-Так держать, детка! Снеси ему башку!

Сердце стучало так сильно, что вызывало тошноту. Дженис перехватила кувалду поудобнее.

- Ну поговорите со мной, что ли... - тихонько сказала она, глядя перед собой.

Музыка легко вылавливала из подсознания образы и вместе с ними зазвучали привычные голоса: высокий яркий голос Оли, легкий интеллигентный Антона (в детстве он заикался, но справился с этим, выполняя специальные упражнения), веселый и хриплый Лорда...

Дженис хотелось закрыть глаза и навсегда остаться с этими голосами.

...Может быть, скоро так и будет, но нужно немного потерпеть. Пусть им будет хуже, чем Джастину Тимберлейку в «Дип Перпл»...

...Я помню фломастеры, Джен. Со второго класса этого не забывала.

Они у меня в нижнем ящике, хоть и засохли. Я их иногда доставала...

...Выбей-ка из них всю дурь! Я знаю - как раз у таких как ты это и получается...

...Ты справишься. Оставляй смерть в дураках - вот это у нас семейное...

Существо стояло прямо под обрывом. Его руки медленно вытягивались, и Дженис услышала, как разрываются сухожилия. Скоро они перестали быть похожими на руки и превратились толстые бледные щупальца. Одной конечностью оно ухватило за шкаф с инструментами, другой за алюминиевый каркас под куполом тента, который, жалобно заскрипев, прогнулся под его тяжестью. Тело Лорда теряло человеческие очертания.

Футболка разошлась по швам, наружу вывалился разбухший до невероятных размеров живот, теперь существо выглядело, как огромный ком плоти с отростками по бокам.

Оно подтянулось и приземлилось подальше от края котлована, уронив фанерный шкаф. Даже от этого удара с бортов раскопа скатилось несколько комьев грязи. Не больше. Дженис внезапно испугалась, что ничего не получится. Конечно, шкаф стоял не на самом краю, но... Она представила, как размахивается кувалдой, бьет, и та с глухим чавканьем уходит в глину. И ничего не происходит. Она стоит, с глупым видом сжимая рукоятку кувалды, а Сойер хохочет, пока тварь хватает ее за шею и вырывает волосы, втыкая в голову гребень.

Дженис сделала шаг назад, что-то легонько звякнуло о кувалду. Она в отчаянии обернулась, чуть не сбив нивелир. Думать было больше не надо.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Она подняла кувалду над головой. Существо разом выгнулось и молниеносно подалось вперед. Дженис с размаху опустила кувалду на нивелир. Корпус с треском разлетелся, осколки линз брызнули во все стороны. Зеленые лучи, преломляясь, вспыхнули в каждом кусочке стекла, будто кто-то швырнул в воздух горсть волшебной пыли. Тренога почти целиком ушла в землю, вырвав большой пласт из стены котлована. Эффект оказался намного сильнее, чем Дженис рассчитывала. Борт обрушился практически целиком.

Поняв, что произошло, тварь завизжала. Это был не вопль, а визг циркулярной пилы, коснувшейся стального бруска. Сбив Дженис с ног, она по инерции перекувырнулась и оказалась под ней.

Падая, Дженис словно в замедленной съемке наблюдала, как тварь пыталась зацепиться своими отростками за уже несуществующий край, и как тонкие костяные нити пронзили ее на лету.

Визг стих, утонув в волне музыки, захлестнувшей Дженис. Прозрачные желтые горы оказались совсем близко, и Дженис увидела спящие между ними фигурки, совсем крохотные, но все-таки различимые. Некоторые из них были во фраках, на других были рваные джинсы и майки с разноцветными кляксами, смуглые в пестрых цыганских нарядах, болезненно бледные в пиджаках с полосками на плечах и опойковых штиблетах, фигурки в напудренных париках, разноцветных блейзерах с накладными карманами, шелковых шароварах... Были среди них и одетые в шкуры, и все они держали в руках музыкальные инструменты: саксофоны, гитары, тромбоны, волынки, виолончели, свирели, какие-то непонятные костяные конструкции, отдаленно напоминавшие арфы..

Это не были рифы, высосанные из пальца на репетициях, созданные гитарными самоучителями и бесконечными часами упражнений, и не талантливые мелодии, случайно найденные мастером в процессе игры, но музыка, рожденная переживаниями поколений. Тяжелейшими страданиями и блистательными победами. Опыт всех военных маршей, всех любовных серенад, всех колыбельных породил и наполнил эти звуки.

Дженис, забыв о щупальцах, зажмурилась и раскинула руки.

В рот хлынула грязная застоявшаяся вода. Дженис замахала руками, поднимая брызги и обламывая ладонями песчаные стенки шурфа. Она открыла глаза, но в них тут же попала вода, смешанная с песком. Дженис

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

нащупала опору и обнаружила, что стоит пояс в воде. Сначала ей показалось, будто кто-то держит ее за ноги. «Лорд! Он не умер и теперь собирается меня утопить», но в ту же секунду она сообразила, что это песок забился в кеды, и ноги начинает потихоньку засасывать.

Дженис на ощупь выбралась из ямы. Было темно, и вдобавок мешали слезы. Никаких гор вокруг не было. Она все еще была в котловане.

Но все вокруг изменилось.

Не светились шурфы, и зеленый туман исчез. Вонь была по-прежнему сильной, но пахло тем же, чем и днем, когда они только пришли на раскопки: сыростью и протухшей водой.

Сойер с Рамоном тоже исчезли, во всяком случае, рядом их не было.

Сквозь щель в тенте проглядывал ненадежный утренний свет.

Дженис потерла глаза, но из-за того, что руки были в песке, стало только хуже. Она пыталась вспомнить, что произошло. В тот момент, когда тварь схватила ее, она ударила кувалдой по нивелиру, и борт обрушился вместе с ними. Она видела, как щупальца поймали это существо и видела маленьких человечков. Музыкантов.

Тут Дженис поняла, что же еще не исчезло. Эта музыка. Музыка осталась, только где-то совсем далеко в голове, как после вечеринки в ушах звучат полюбившиеся или наоборот, приевшиеся песни.

Дженис заметила, что из шурфа торчит что-то темное. Она резко отшатнулась, но это оказалась всего лишь тренога. Чуть дальше, на месте, где стоял Сойер, валялась груда тряпья, от которой поднимались едва заметные струйки дыма.

Как говорил Джордж Мартин⁸ в одном из своих своем интервью? «Без хорошего продюсера не может существовать ни одна группа?» – Ну-ну, выходит, даже самая лучшая в мире.

Дженис больше не перепрыгивала лужи. Она шла по улице, как ей казалось, в сторону метро, задевая стены домов и длинные мокрые ветки. Она слушала музыку. Ту, что унесла с раскопа в своей голове. Это было лучше любого плеера. Плейлист, который просто не может надоест.

У «Нарвской» газетные киоски были завешаны роллетами, в ларьках с сувенирами не горел свет. На темных прилавках в ожидании утра застыли фарфоровые далматинцы и купидоны, за ними зажигалки в виде миниатюрных огнетушителей и электрогитар, фигурки, изображающие знаки зодиака, электронные часы..

Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2014»

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

⁸ Джордж Генри Мартин – известный музыкальный продюсер и композитор, работавший с такими группами как «Битлз» и «Роллинг Стоунз».

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Она вспомнила, что не курила с самого вечера, но магазин «24 часа» был на другой стороне. Промелькнула мысль о «Ягуаре», и тут же нахлынул приступ тошноты.

Впереди горела оранжевая вывеска магазина «Буквоед». Гигантская буква «е» среди утренних звезд напомнила ей затерявшегося в лабиринте Пэкмана. Пахло шавермой.

Стараясь глубоко дышать, Дженис поднялась по гранитным ступенькам и уселась на парапет у входа в метро. Ужасно хотелось спать. Потом будут вопросы, тысячи вопросов – это неважно, она будет отвечать на них хоть всю оставшуюся жизнь, только сначала нужно поспать.

Рядом сидел какой-то парень, ссутулившись и натянув на голову куртку.

Дженис откинула голову. По пути она боялась, что может забыть свою музыку, но теперь окончательно убедилась, что не забудет. «Если испытание тяжелое, значит, чего-то стоит, верно?» Потом она решит, что со всем этим делать, но сначала поспит.

Табличка у входа гласила: вестибюль на станции «Нарвской» начинает работать в 5:26, а часы в ларьке показывали без пяти пять. До открытия оставалось еще полчаса.

Николай Севастьянов, 2013