

СТО

Кукловод

...Представь, что это ты сам возводишь здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им наконец мир и покой, но для этого необходимо и неминуемо предстояло бы замучить всего лишь одно только крохотное созданище, вот того самого ребеночка, бывшего себя кулаченком в грудь, и на неотомщенных слезках его основать это здание, согласился ли бы ты быть архитектором на этих условиях, скажи и не лги!

*Федор Михайлович Достоевский
Братья Карамазовы*

- Ты, правда, все помнишь?

- Да.

- И сколько раз у нас произошло это... повторение?

- Сейчас 15498-й раз.

Меланхолия Харухи Судзимии

Стрелок собирался пересечь пустыню, полагая ее одним из главных испытаний на пути к Темной Башне, но оно ожидало его раньше.

На самом краю пустыни, когда уже остались позади и безумный мессия из Прайстауна, и город-призрак Талл, и Браун с его говорящим вороном, когда стрелок уже настраивал свое тело для утомительного перехода через безводную пустошь, он набрел на жилище отшельника, и мир изменился, мир сдвинулся с места.

Стрелок молча смотрел на внушительных размеров здание, одиноким форпостом возвышавшееся на границе безлюдного мира, отделяя остатки умирающей цивилизации от абсолютной уже дикости. Смешанные чувства удивления и восхищения, прикосновения к чему-то магическому и вместе с тем ощущения скрытой угрозы охватили мятущуюся душу стрелка, и без того не знающую покоя. Очень уж необычным, даже фантастичным выглядело это сооружение, как будто не построено оно было, а выросло, словно не человек его создал, а природа – ни одной прямой линии, сплошные плавные изгибы; сотни, тысячи мельчайших деталей, среди которых, казалось, нет двух одинаковых, создавали картину, поистине, завораживающую и прекрасную, приковывали взгляд наблюдателя, заставляя его наслаждаться, благоговеть и трепетать.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Стрелок, прикрыв глаза рукой, посмотрел на поднявшееся уже высоко солнце. На небе ни облачка, ни точки, да и вокруг ни души, мухи – и те остались далеко позади, у издохшего мула, лишь чахлые редкие пучки бес-травы. Одним словом – пустошь, и тут такое. Стрелок хотел было сплунуть, но вовремя одумался, вспомнив, что нужно экономить каждую каплю ставшей теперь драгоценной влаги. Вместо этого он поправил бурдюк с водой, туго обвивавший талию, прикидывая его вес, отряхнул пыль со штанов одного с нею цвета и направился к столь поразившему его строению, так и не решив для себя, что это – очередная досадная задержка в погоне за человеком в черном, лишь увеличивающая расстояние между ними, или же знак судьбы.

Подойдя к тому, что по его представлению более всего напоминало входную дверь, стрелок негромко, но отчетливо и уверенно трижды в нее постучал. Внутри, словно вторя его стуку, три раза каркнул ворон, хотя, возможно, стрелку это только показалось. Затем медленно и совершенно бесшумно тяжелая дверь скользнула внутрь, и ослепшим от яркого солнца глазам стрелка открылась абсолютная тьма. Он инстинктивно отпрянул назад, одновременно напружинивая ноги, готовый при необходимости выхватить оба револьвера разом, но из тьмы лишь донесся голос-шелест:

– Входи, стрелок, раз пришел.

Стрелок подождал ровно столько, чтобы непроглядная чернота за порогом сменилась полумраком, в котором уже угадывались очертания предметов, и шагнул внутрь.

В тот день с самого утра в голове у него звучали слова одной песни – старой детской песенки-страшилки, которой любил его пугать Катберт.

*Ведь ты попал к настоящему колдуну.
Он загубил таких, как ты, дюжину.
И, словно куклой, в час ночной
Теперь он может управлять тобой.*

Именно эти строки опять всплыли в его воспаленном сознании, лишь только закрылась входная дверь, а дуновение вызванного ею ветерка едва успело коснуться разгоряченного тела стрелка. Он молча осматривался по сторонам, внимательно изучая жилище, которое изнутри поражало воображение не менее, чем снаружи. Единственная свеча, тускло освещавшая комнату, постепенно разгоралась, открывая опытному глазу стрелка множество деталей, который охотно за них цеплялся, создавая целостную картину, соответствующую тем строкам, что звучали у него в мозгу.

Первым делом он отметил чучело ворона, покоившееся на гипсовом бюсте какой-то древней богини, чей высокий шлем служил птице своеобразным постаментом. Антрацитовый глаз ворона пристально смотрел на стрелка, неотрывно следя за каждым его шагом, куда бы тот ни пошел.

Второе, что привлекло внимание стрелка – это книги. В комнате их насчитывалось невероятное количество, и они были повсюду: на шкафах и полках, почти полностью скрывавших стены; на столах, стульях и кроватях, заменяя им скатерти и покрывала; на полу и

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

даже на ступенях винтовой лестницы, ведущей, судя по всему, на второй этаж. Но поражало не только их количество, но и разнообразие. От огромных фолиантов в кожаных переплетах, чья тяжесть не по силам простому смертному, до тоненьких карманных брошюр, на подобие тех, что в далеком детстве раздавали зазывалы на ярмарках. Не ускользнуло от стрелка и то, что многие из них написаны на неизвестных ему языках.

Здесь вообще было много вещей, о предназначении которых стрелок мог лишь гадать. В центре комнаты на огромном деревянном столе возвышалось некое алхимическое устройство, в недрах которого черная вязкая субстанция, проходя постепенно сложную систему трубок и клапанов, превращалась в бледную мутноватую жидкость. Рядом с ним размещались похожие приспособления, с разнообразными по консистенции и цвету веществами, чьи метаморфозы сопровождалось, то бульканьем, то шипением, то негромкими взрывами.

Стрелок переходил от стола к столу, искренне поражаясь очередной находке. На одних лежали какие-то механизмы, пребывавшие на разной стадии завершения, и напоминавшие детские игрушки - не то кукол, не то солдатиков. На других, в высоких длинных горшках, наполненных не землей, а ярко-зеленым неприятно пахнущим желе, росли неизвестные стрелку растения, чей облик вызывал ассоциации с недоумками-мутантами. Кое-где валялись куски горной породы всех оттенков и видов: в кристаллах, в обломках, а то и вовсе растертой в порошок. И, конечно же, здесь были животные...

Странная свеча, освещавшая поначалу небольшой участок около двери, постепенно наполнила светом все помещение, оставив в полумраке лишь дальние углы и винтовую лестницу. И вот, приблизившись к одному из этих углов, стрелок увидел, что там, в глубоком кресле с высокой спинкой, сидит человек. Стрелок собирался уже окликнуть его, но вовремя понял свою ошибку. Это был в натуральную величину, тщательно и во всех деталях выполненный манекен. Стрелок подошел поближе и стал его разглядывать. С виду - обычный поселенец, из тех, что неоднократно попадались ему после Талла, в потертом комбинезоне и заплатанной клетчатой рубашке. Приблизившись к нему вплотную, стрелок наклонился и легонько дотронулся до руки, что неподвижно лежала на подлокотнике кресла, и тут же в ужасе отпрянул назад, ощутив в затылке ледяную иглу. Рука манекена была теплой, а глаза его, теперь в упор смотревшие на стрелка, были глазами живого человека.

- Не бойся, стрелок. Это всего лишь прототип.

Голос совсем не походил на то змеиное шипение, приглашавшее его войти в дом. Приятный уверенный баритон, чьи властные бархатистые нотки успокаивали и убеждали одновременно. Он говорил на Высоком Слоге, и, без сомнения, знал цену должным образом произнесенному слову. Такой голос мог принадлежать лишь хозяину, властелину здешних мест. Именно его, одетого в сумрак и тайну, увидел стрелок, когда оторвал взгляд от пронзительных глаз до жути человекоподобной куклы.

Он стоял в тени на верхней ступени лестницы, и стрелок мог разглядеть лишь общие очертания фигуры, чьи контуры словно норовили ускользнуть от наблюдателя, непрерывно пульсируя и

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

меняясь. Казалось, что фигура эта окутана дымом или туманом, каким-то маревом, не позволявшим рассмотреть реальный облик хозяина дома. В верхней ее части колыхались два длинных языка пламени, живя своей, отдельной от общей пульсации жизнью. Они двигались намного быстрее и словно норовили все время укусить друг друга. На общем темном фоне отчетливо выделялось лишь бледное, покрытое каким-то белым гримом лицо незнакомца. Левый его глаз окаймляла черная зигзагообразная молния, а из правого, заменяя ему ресницы, росли восемь паучьих лап.

Но вот он стал спускаться по лестнице, и одновременно весь его облик начал преобразовываться. Чем дальше он выходил на свет, тем отчетливее и привычнее для глаз стрелка становилась его фигура. Туман рассеялся, появились руки и ноги, исчезли языки пламени, а лицо, хотя еще немного бледное, утратило зловещие атрибуты. Когда он достиг последней ступени, перед стрелком предстал улыбчивый молодой человек с копной непослушных взъерошенных волос, в каком-то белом балахоне, застегнутом спереди на пуговицы, и с двумя карманами, в одном из которых лежала небольшая книга, а в другом, сильно его оттопырив, - яблоко.

- Приветствую тебя, стрелок, в моем скромном жилище. Так, кажется, говорят в подобных случаях? - молодой человек улыбнулся еще шире и, не дожидаясь ответа, протянул стрелку яблоко, каким-то чудесным образом перекочевавшее из кармана ему в руку. - Угощайся.

Стрелок коротко поблагодарил собеседника, осторожно взял яблоко, затем демонстративно потер его о рубаху и откусил сразу половину. Он не ел яблок уже очень давно, и сейчас его кисло-сладкий вкус напомнил стрелку, как в детстве он вместе с Катбертом и Алленом упражнялись в ловкости в дворцовом саду, пытаясь достать яблоки с верхушки самого высокого дерева, а затем, лежа под этим же деревом, объедались добытыми с таким риском плодами. Под влиянием нахлынувших воспоминаний стрелок закрыл глаза и с наслаждением жевал сочную мякоть.

Молодой человек, столь щедро поделившийся с ним крайне редким для здешних мест лакомством, от души рассмеялся:

- Я рад, что тебе понравилось мое угощение, - а затем серьезным деловым тоном, резко контрастировавшим с его недавним задорным смехом, продолжил. - Позволь представиться. Меня зовут... - он издал серию отрывистых гортанных звуков, перемежавшихся придыханием и шипением.

Стрелок доел яблоко, двумя короткими движениями тыльной стороной ладони вытер рот и теперь в недоумении смотрел на хозяина, ожидая, когда пройдет этот приступ, и его необычный собеседник, сообщит-таки свое имя, но тот, умолкнув, с не меньшим недоумением смотрел на стрелку. Затем, сообразив, видимо, в чем дело, опять искренне рассмеялся:

- Ну конечно. Для тебя, должно быть, этот язык звучит несколько странно. Зови меня Локи. Это весьма отдаленный аналог моего имени, но так нам будет легче общаться.

Стрелок очень учтиво и не менее искренне ответил:

- Рад знакомству.

Ему почему-то нравился этот эксцентричный молодой человек.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- И я рад, - улыбка не сходила с лица Локи. Похоже, он действительно был рад. - На улице ведь день, и солнце светит всю?

- Да уж, припекает, - стрелок откровенно удивился такому вопросу.

- Тогда добавим немного света, а то что-то здесь мрачновато.

С этими словами он трижды громко хлопнул в ладони, и с комнатой произошли какие-то изменения. Не воспринимаемые ни глазом, ни слухом, изменения эти обнаруживали себя лишь через последствия: вся комната вдруг наполнилась светом, шедшим отовсюду, не позволяя даже приблизительно сказать, где находится его источник. Слово у здания разом пропали все стены и крыша.

- Одно из полезных свойств проводника акустического резонанса, - загадочно изрек хозяин.

- Интересный у тебя дом, - комплимент стрелка лукавой искоркой отразился в глазах Локи. - Столько всего... - он помахал в воздухе рукой, подбирая нужное слово, - ... необычного.

- Ты хотел сказать «странного»? Мне приятна твоя учтивость, но искренность я ценю больше. А дом действительно интересный. Должен тебе сказать, что я сам его построил. Полностью. Это не так сложно тому, кто знаком с принципами бионической архитектуры и владеет навыками пространственной материализации. Пойдем со мной, я покажу тебе некоторые из чудес этого мира.

- Ты, как я полагаю, ученый? - стрелок отступил на шаг в сторону, и шлейф горячего воздуха от прошедшего мимо Локи коснулся его щеки.

- Я-то? - молодой человек на секунду задумался. - Пожалуй, что ученый.

- Или может - алхимик? - стрелок отставал от хозяина на два шага.

- Может и алхимик, - Локи говорил, не оборачиваясь, но стрелок слышал его так, будто тот стоял к нему лицом.

- А что именно ты изучаешь?

Локи резко остановился у одного из столов и, повернувшись к стрелку, посмотрел ему прямо в глаза:

- Для меня в этом мире все является предметом исследований. Включая меня самого.

На мгновение стрелку показалось, что по зрачку правого глаза Локи, быстро перебирая лапками, пробежал паук.

- Вот, например, это растение, - молодой человек продолжил свою мысль, указывая на лианоподобного мутанта, извивавшегося в сосуде со зловонной жидкостью перед ними на столе. - Прелюбопытнейший экземпляр. С виду такой податливый и хрупкий, - он легонько погладил один из отростков растения, которое мягко обвил его руку, прогибаясь под пальцами. - Кажется, надави чуть сильнее и раздавишь.

Он с силой сжал пальцы в кулак, и тут же вся его рука до самого локтя оказалась обвита жестким стальным канатом, при этом та часть растения, что не касалась его тела, продолжала плавно колыхаться, сохраняя прежнюю гибкость. Локи свободной рукой постукивал по затвердевшей части растения. Послышался негромкий глухой звук, словно стучали по цельному куску металла.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Тверже алмаза, а давление такое, что может кости раздробить. И заметь, изменения происходят именно в том месте, куда направлено внешнее воздействие. - Он потряс плененной рукой в воздухе - растение и не думало ослаблять свои тиски. - Теперь так просто не отпустит.

Локи плавно провел ладонью свободной руки вдоль предплечья другой, вызывая при этом мягкий фосфоресцирующий свет, под действием которого сталь превращалась в глину, и грозивший сломать ему руку отросток безжизненно шлепнулся на стол.

- Ничего, потом отойдет, - улыбнулся Локи, разминая затекшие мышцы предплечья. - Не желаешь попробовать?

- Благодарю, но рука мне еще пригодится, - ответил стрелок и зачем-то потер указательный палец правой руки, словно у него там внезапно зачесалось. - А где растут такие, как ты говоришь, экземпляры?

- Пока только здесь, у меня в лаборатории, - Локи опять лукаво улыбнулся. - Направленная контролируемая мутация, - очередная фраза-загадка не сильно впечатлила стрелка, он уже начинал к ним привыкать.

- Очень интересно. А чем еще ты занимаешься, помимо разведения мутантов? - в голосе стрелка мелькнула легкая, как молодое вино, насмешка.

Локи, однако, предпочел ее не заметить:

- В основном изучаю природу этого мира, исследую ее составляющие, пробую, экспериментирую. Да мало ли у трикстеров работы.

- Трикстеров? - это слово казалось стрелку смутно знакомым, хотя он точно знал, что никогда его раньше не слышал.

- Да, так мы себя называем.

- Мы? Вас много таких? - стрелок ощутил, что они ступили на какой-то очень тонкий, но жизненно важный для него лед.

- Немного, но я не одинок.

- Ты сказал, что изучаешь этот мир. Возможно, ты знаешь, что с ним произошло, почему он вдруг так изменился? - стрелок всеми силами пытался изгнать из своего голоса волнение.

- Знаю, но мало. В основном лишь догадки, - так располагавшая к себе улыбка Локи сменилась задумчивостью и даже какой-то тревогой. - Безусловно, все дело в Темной Башне..

- А-а-а-х-х-х... - протяжный выдох стрелка прервал на секунду речь трикстера.

- Да, в Темной Башне, именно в ней. Но как все исправить? Что нужно сделать, чтобы вернуть утраченное равновесие? - Локи говорил возбужденно, почти задыхаясь.

- Нужно лишь найти Темную Башню, добраться до нее, любой ценой. Там, на ее вершине, и будет разгадка, - волнение трикстера мгновенно передалось стрелку и помножилось на его собственное.

- Найти? Ты сказал, «лишь найти»? А где ее искать? Может быть, ты знаешь? - апатия в голосе Локи пришла на место задумчивости. Казалось, он полностью утратил интерес к теме их разговора.

- Нет, не знаю. Но я знаю, человека, который может указать к ней путь, - стрелок всячески старался удержать беседу в нужном

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

для него русле. - Я..., - он запнулся, - я преследую его. Уже очень давно.

- И кто же это?

- Уолтер. Человек в черном. Ты наверняка видел его. Он должен был пройти здесь до меня.

- Никогда о таком не слышал, - глядя куда-то в сторону, ответил Локи, и стрелку, впервые за время их разговора, показалось, что тот неискренен.

Некоторое время они молчали, а затем Локи, вернув на место улыбку, прежним радушным голосом сказал:

- Пойдем, я познакомлю тебя с Джеком.

Выходя из оцепенения, стрелок мысленно приказал себе удвоить внимание, и только потомотреагировал на реплику трикстера:

- А кто такой этот Джек?

Локи, оказавшийся тем временем возле манекена, с которого и начался их диалог, указывая на куклу, произнес:

- Да вот же он. Поселенец Джек. Вернее, прототип поселенца.

Затем, обращаясь непосредственно к манекену, жутковатым голосом со странными, едва уловимыми абберациями, повелел тому:

- Встань, Джек, и поприветствуй нашего гостя.

В ответ на его слова кукла оживилась: плавно и мягко, без резких угловатых движений, свойственных балаганным марионеткам, поднялась и, чуть склонив голову, негромко, но отчетливо произнесла:

- Здравствуй, стрелок. Доброй жатвы твоим посевам.

И прежде чем стрелок осознал, что происходит, его губы уже проговаривали ответное приветствие:

- Доброй и твоим.

- Я вижу, вы отлично ладите, - смех Локи больше не казался стрелку приятным.

- Что это такое? - секундные паузы между словами выдавали крайнюю возбужденность стрелка.

- Главный интерес моих исследований на данном этапе. Передний край науки, так сказать. Наделение неодушевленных объектов характером и свойствами корреляционных им разумных существ.

Осознав, что слова обращены скорее к нему самому, Локи перефразировал свой ответ:

- Это клон, марионетка, полностью, до мельчайших деталей воспроизводящая свой прообраз и работающая по заданной программе. Голем, если хочешь, только не из глины, а из органики. Джека я создал одним из первых. Сейчас они значительно больше похожи на людей.

- И что же они... что ты с ними делаешь? - рот стрелка наполнился песком, говорить становилось все труднее.

- Отпускаю в большой мир... с определенной миссией. И скажу без ложной скромности, они успешно ее выполняют.

Стрелок с ужасом подумал о Брауне, которого встретил совсем недавно, недалеко отсюда. Ведь тот вполне мог оказаться такой же марионеткой, жуткой куклой, живущей лишь по прихоти своего создателя.

- Хотя, если откровенно, то и меня здесь постигла неудача, - лицо Локи, так легко поддающееся мимическим изменениям, на этот раз приняло виноватое выражение. - Одна из марионеток каким-то невозможным образом сумела выйти из-под моего контроля. Этот

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

экземпляр осознал тщетность бытия с его постоянным круговоротом и смог разорвать цепь нескончаемых повторений. Уж не знаю, как ему это удалось. В свое время он доставил мне немало хлопот, но сейчас вроде уgomонился и осел в Прайстауне. По-моему, его там принимают за мессию.

Сумбур в голове стрелка не добавлял прочности и без того истончившейся ткани реальности. Его уверенность, что это не один из кошмаров, навеянных человеком в черном, с каждой секундой испарялась. Он уже не мог однозначно сказать, где - правда, а где - иллюзия.

- Пойдем, стрелок, я угощу тебя первоклассным вином, - предложил Локи. - Оно отлично успокаивает нервы.

Очевидно, внешний вид стрелка натолкнул его на эту мысль.

Стрелок не очень отчетливо помнил, как они оказались в этом огромном зале, сидя за исполинским деревянным столом, разделенные всей его длиной. В памяти всплывали лишь нескончаемые повороты темного мрачного коридора и спина Локи в пятне света, что плыло за ними. Сначала он пробовал запоминать дорогу, но на втором десятке сбился со счета и дальше шел молча, глядя себе под ноги. А потом они пришли в то место, которое Локи назвал Тронным залом. Стрелок не понял, шутит он или нет. Трикстер предложил гостю сесть на освещенном краю стола, а сам занял место напротив в полутьме. Чтобы скоротать время ожидания, пока им принесут вина, Локи, верно угадав настроение стрелка, решил развлечь гостя разговором на единственную по-настоящему интересующую его тему:

- Как я понял, ты ищешь Темную Башню, - хотя их разделяло не менее десяти ярдов, акустические особенности помещения позволяли Локи говорить, не напрягая излишне связки. - А зачем она тебе?

- Я должен... Должен спасти этот мир.

- Должен? Кто возложил на тебя этот долг?

- Я сам.

- А зачем тебе вообще это нужно - спасти мир?

- Это нужно не мне, а миру, - данный катехизис стрелок знал наизусть.

- Достойный ответ, - Локи одобрительно хмыкнул. - А ты думал о том, что будешь делать, когда найдешь Темную Башню? Что ожидает тебя там?

Перед глазами стрелка появилась привычная в таких случаях картина, и он, сам не ведая, откуда берутся слова, яркими сочными красками нарисовал перед трикстером грандиозное полотно своего восхождения на вершину Башни.

Речь стрелка прервало появление темной фигуры в монашеской сутане. Он шел плавной размеренной походкой, стуча по полу подкованными металлом сапогами и неся перед собой поднос, который удерживал тонкими красивыми пальцами. На подносе стояли два бокала с вином. Широкий капюшон на голове возникшего из тьмы пришельца не давал возможности рассмотреть его лицо, но в этом не было необходимости. Стрелок и так понял, что перед ним человек в черном.

Один бокал он молча предложил стрелку, а другой, чинно прошествовав вдоль стола, поставил возле Локи. Затем, отойдя на

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

пару шагов, остановился, смиренно склонив голову, видимо ожидая дальнейших распоряжений.

- Прости, стрелок, я немного слукавил, когда сказал, что не знаю того, о ком ты спрашиваешь, - Локи отнюдь не выглядел раскисающим. - Спасибо, Уолтер. Можешь идти, ты нам больше не понадобишься, - небрежным жестом руки он отпустил человека в черном.

- Что он здесь делает? - стрелок даже не пытался откашляться, а просто хрипел, срывая голос.

- Конкретно этот экземпляр исполняет роль дворецкого, - голос Локи, напротив, источал мед. - Но что тебя так удивляет, стрелок? Ведь ты попал к *настоящему* колдуну.

Реальность в который раз стала ускользать от стрелка. Бокал в руках Локи вдруг превратился в череп. Откуда-то зазвучал знакомый навязчивый голос, настойчиво повторявший: «Ты забыл лицо своего отца». А сам трикстер, высоко подняв чашу-череп, со словами: «Я пью твое здоровье, стрелок!» - одним глотком осушил ее.

Стрелок, воспринимая все происходящее, как бы сквозь тусклое стекло, механически повторил движение Локи, поднеся свой бокал ко рту, и тут же в его угасающем сознании затрепыхалась мысль: «Там яд. Вино отравлено». Спихнул он, только когда увидел бледное демоническое лицо по другую сторону стола, и с опозданием понял, что все слова, звучавшие у него в голове, он выкрикивал вслух.

- О нет, стрелок, нет. Вино не отравлено, - ласково возразил Локи. - Яд был не в вине и даже не в яблоке. В яблоке была информация, знание, и оно тебе еще пригодится, поверь мне. Яд был в тех словах, что приглашали тебя войти.

- Да кто же ты такой?

- Часть вечной силы я, всегда желавшей...

Окончание фразы потонуло в нахлынувшем на стрелка гуле десятков голосов положенных им на алтарь Темной Башни жертв.

Сознание постепенно возвращалось к стрелку. Сквозь закрытые веки он ощущал яркий белый свет, а до его слуха доносился монотонный голос, неразборчиво убеждавший в чем-то собеседника. Не открывая глаз, он прислушался к своему организму. Попробовал пошевелить руками и ногами - конечности отзывались на команды мозга, но как-то странно, с небольшой задержкой. Слегка повернул голову вправо, а затем влево. При попытке встать он уперся в некую преграду, что-то впилось ему в запястья, лодыжки и живот. Стрелок понял, что прикован к какому-то ложу, и движения его весьма ограничены. Он очень осторожно приоткрыл глаза и тут же захлопнул их, ослепнув от стерильной белизны стен и потоков холодного белого света, лившихся с такого же потолка. На сетчатке отпечатались лишь общие очертания комнаты и расплывчатая сторбленная фигура в углу, служившая источником того неясного гула, в котором, впрочем, уже можно было расслышать отдельные слова. Дав глазам отдохнуть от люминесцентного шока, стрелок сконцентрировался на звуках, прислушиваясь к разговору.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Властный уверенный голос, без сомнения принадлежал Локи. Тому Локи, что вечность назад обращался к стрелку со ступеней лестницы. Речь его звучала несколько неестественно, словно он говорил с самим собой, делая большие паузы между репликами.

- ...никоим образом не должно отразиться на результатах моих исследований.

Пауза.

- Да, я думаю, что успею.

Снова пауза. Длиннее предыдущей.

- Ты встретишь его на том конце пустыни в образе оракула и расскажешь первую часть пророчества.

Короткая пауза.

- Хорошо. Вторую часть ему поведаёт мой Уолтер О'Мрак. Он, кстати, уже в пути. У него должно быть несколько дней в запасе, чтобы они встретились лишь за горами.

Стрелок, сгорая от любопытства и рассудив, что уже можно открыть глаза, слегка повернул голову и сквозь полуоткрытые веки взглянул на дальний угол комнаты. Там стоял Локи в своей демонической ипостаси. Он низко склонился над желтым хрустальным шаром, словно пытался что-то в нем рассмотреть. Трикстер обращался непосредственно к шару, по ту сторону которого и находился, видимо, второй участник диалога, чьих слов стрелок, по какой-то причине, не слышал.

- Да, это необходимо, - произнес Локи с заметным раздражением в голосе. - Алый Король должен думать, что все идет согласно его плану.

И после очередной паузы чуть мягче добавил:

- Пусть пока наслаждается причудливой игрой марионеток, оставаясь в неведении, чья рука их направляет.

Трикстер надолго умолк, а стрелок замер, не дыша, стараясь ничем не выдать своего косвенного участия в разговоре.

- Нет, несколько, - в голосе Локи появились холодные безжалостные интонации. - Вспомни, что он сделал в Талле, имея всего два револьвера, и представь, что он натворит, добравшись до Темной Башни и получив ее могущество.

Очередная пауза.

- Хорошо. Оставляю это на твое усмотрение. Все, мне пора. Он уже очнулся, - Локи провел рукой над шаром, таким образом, очевидно, прерывая сеанс связи.

Стрелок решил, что нет больше смысла таиться, и, открыв глаза, стал оглядываться по сторонам, бегло осматривая комнату в поисках возможных путей спасения. Первым делом он отметил, что привязан к большому столу широкими кожаными ремнями. Затем его взгляд нашел револьверы, вместе с ремнем и кобурой лежавшие в метре от него на металлическом подносе. Он также понял, что находится в каком-то лазарете, полном стеклянных колб, пробирок и разнообразных медицинских инструментов. Пока он изучал помещение, Локи приблизился к нему, поигрывая тонким ножом с коротким лезвием, который держал в руках. Он снова выглядел, как молодой человек.

- Что ты задумал, мразь? - в голосе стрелка злоба преобладала над страхом.

Трикстер брезгливо поморщился, но ответил довольно приветливо:

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Видишь ли, стрелок, я скрыл от тебя одну вещь. Процесс создания прототипа несколько... - он задумался, - болезненный для оригинала.

- Зачем тебе все это? Кому ты служишь? - стрелок цедил слова сквозь зубы.

- Служу?! - Локи от души рассмеялся. Совсем, как тогда, в прошлой жизни, когда угощал стрелка яблоком. - Как же мало ты знаешь о мире, в котором живешь, а туда же - Темную Башню ему подавай. Нет, стрелок, я никому не служу. У меня свои планы на этот мир и его судьбу, и в них отнюдь не входит, чтобы кто-то такой, как ты, нашел Темную Башню.

- В следующий раз учти в своих планах одну вещь, - грозно прохрипел стрелок.

- Какую же? - Локи выглядел искренне удивленным.

- Стрелка из Гилеада следует привязывать чем-то покрепче кожаных ремней.

С этими словами он с силой рванул левую руку, рискуя вывихнуть суставы и порвать связки. Ремень поддался, и рука стрелка выскользнула из оков. Полсекунды понадобилось ему, чтобы повернуться на правый бок и выхватить из кобуры револьвер. Еще полсекунды - чтобы прицелиться и выстрелить. На месте правого глаза Локи распустилась алая роза, и трикстер беззвучно рухнул на пол. Падая, он задел металлический поднос с инструментами, увлекая его за собой.

Грохот разлетевшегося по полу металла еще звучал в ушах стрелка, а он уже полностью освободился от сдерживавших его пут. Все свое снаряжение - ремни с кобурами, патронташ, бурдюк с водой и дорожный мешок - он нашел в этой же комнате. Стрелок как раз застегивал крест-накрест ремни на бедрах, поудобнее прилаживая оружие, когда в дверь постучали. Сначала негромко, затем, не дождавшись ответа, - настойчивее и, наконец, принялись высаживать дверь. Стрелок напрягся, приготовившись к вторжению настойчивых визитеров. Крепкая металлическая дверь содрогалась под мощными ударами, постепенно прогибаясь внутрь. Создавалось впечатление, что ее выбивали тараном. Стрелок предусмотрительно стал чуть в стороне и держал руки у пояса. Наконец дверь не выдержала и искореженным куском металла заскользила по гладкому полу. Следом за ней, толкаясь и мешая друг другу пройти, в комнату ввалились три человекоподобных существа, каждое - вдвое крупнее стрелка. На их яростных перекошенных физиономиях четко отражались намерения, а кулаки совпадали размером с вмятинами на двери.

Покидая комнату, стрелок перешагнул через загоравшееся проход тело, на ходу перезаряжая револьвер. У него стало еще на три патрона меньше.

За порогом стрелка встретили абсолютно одинаковые безликие катакомбы, простиравшиеся в полумраке, сколько хватало глаз, направо и налево. Кроме тусклого слабого света, коридор постепенно наполнялся топотом множества бегущих ног. Звук его по мере приближения все нарастал. Стрелок решил, что лучше встретить опасность лицом к лицу, чем бессмысленно блуждать впотьмах, и отправился по направлению источника шума.

Вскоре он их увидел. Разношерстная толпа марионеток, вооруженных ножами, кольями и дубинами, одной целостной кучей

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

катила по коридору. Они остановились шагах в десяти от стрелка, преграждая ему путь. В толпе преобладали грязные потрепанные комбинезоны поселенцев, перемежавшиеся выцветшими женскими платьями, длиннополыми сюртуками и темными монашескими балахонами. Совсем как тогда, в Талле. Стрелок с грустью подумал о том, что ему вновь придется испытать сию чашу. Он крепче сжал сандаловые рукояти револьверов, приготовившись встретить людскую лавину. И она не заставила себя долго ждать. Стрелку показалось, что в толпе мелькнуло лицо Элли с пылающим на лбу шрамом. Ну что ж, один раз он ее уже убил, убьет и во второй.

Пули стрелка не делали различия между целями, с одинаковой безжалостностью поражая всех подряд. Он опустошил оба револьвера и, не давая сильно поредевшей толпе опомниться, ринулся в образовавшийся проход, одновременно перезаряжая оружие. Его тренированные пальцы, как отлично вышколенные собаки, быстро и четко таскали боеприпасы из патронташа в барабаны. Пробегая через толпу, стрелок почувствовал на своем плече что-то тяжелое и, преодолевая нахлынувшую за этим боль, наотмашь ударил рукоятью револьвера, не особо заботясь о том, куда попадет. Послышался хруст, кулак покрылся чем-то теплым и влажным, а он сумел продрасться сквозь тут же сомкнувшиеся за ним ряды марионеток. Его левая рука, та, что приняла на себя удар, безжизненной плетью повисла вдоль тела. Стрелок изо всей силы старался не разжать пальцы, сжимавшие оружие.

Преодолев живой барьер, он мгновенно развернулся и досчитал до шести, в такт нажимая на курок. Затем вложил пустой револьвер в кобуру и освободившейся рукой вынул его собрата из скрюченных пальцев левой руки. Разрядив и второй револьвер, стрелок кинулся прочь, а вдвое потерявшая в весе толпа последовала за ним. На бегу он яростно растирал онемевшую руку.

У однообразных унылых коридоров, мелькавших мимо стрелка, кроме внешней схожести, была и другая особенность: все они вели в огромный зал, где стрелок впервые встретил хозяина этого дома. Спотыкаясь на каждом шагу о попадающиеся под ноги книги, он выбежал на середину зала и застыл не дыша. Комнату не просто заполняли марионетки, она кишела ими. Грубые небритые лица, крысиные морды, птичьи головы, волчьи оскалы, желтые плащи, комбинезоны, сюртуки, платья, блестящие металлические бока, красно-черные мантии - все смешалось в одну смрадную, источающую ненависть и злобу кучу, которая медленно приближалась к стрелку.

Он посмотрел на разбросанные вокруг книги, на столы, утыканные сосудами с разнообразными жидкостями, на свечу, висевшую над одним из столов. Искренне надеясь, что жидкость легко воспламеняется, стрелок плавным и быстрым, как горный поток, движением выхватил револьверы и дважды выстрелил, целясь в стеклянную колбу и деревянную подставку.

Стрелок сидел на вершине пологого холма, подставив разгоряченное тело пронзительному ветру. Твердый сланец под ним неприятно впивался в мышцы, зато дарил ощущение реальности происходящего - именно то, в чем стрелок нуждался сейчас больше всего. На горизонте исполинским погребальным костром догорало жилище отшельника. Ветер вместе с клубами дыма относил в пустыню

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

воспоминания стрелка о том, что произошло с ним в этом доме. Все случившееся казалось теперь стрелку бредом, кошмарным сном, от которого он только что проснулся. Однако вывихнутое запястье и ноющие, наскоро перевязанные раны убеждали в обратном.

Стрелок плотнул воды из бурдюка и задумался. Одна мысль не давала ему покоя. Он и раньше всегда считал выстрелы, чтобы знать, сколько у него осталось патронов, а события в Талле, резко сократив их количество, вывели эту привычку в ранг ритуала. Он отчетливо помнил, что после очередной перезарядки сделал восемь выстрелов: три из правого револьвера и пять – из левого. В правом, как и следовало ожидать осталось три целых патрона, а вот в левом был не один, там было два патрона. Общее количество оставшихся у него патронов, также не совпадало на один с его прикидками. Откуда же взялся этот патрон? Или какого-то выстрела просто не было? Стрелок решил, что, наверное, просчитался. Он тряхнул головой, отгоняя ненужные сейчас мысли. Пора двигаться дальше.

Стрелок знал, что нужно делать – Темная Башня звала его (по крайней мере, ему казалось, что это она), и он отправился в пустыню, потому что человек в черном пытался укрыться в пустыне, а стрелок преследовал его... в пятнадцать тысяч четыреста девяносто восьмой раз.

ГТО, 2013