

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>), "Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Эрнар Макишев

Шардик

Шардик был большим. Огромным. 100 метров в высоту, 600 метров в длину и 50 метров в ширину. Он был абсолютно черным и его матовые бока поглощали все виды излучения, питая механизмы внутри него.

Тысячи лет он шагал по просторам планеты, не считая сколько раз он обогнул планету по экватору.

Опираясь на четыре лапы, он мягко шагал по планете стараясь ничего не разрушать, где возможно. Он перешагивал через овраги, не оставляя шагов на зеленых лугах шел по бескрайним степям, шел через леса, переходил через горные хребты. Половину своего пути он шел по океанскому дну. Когда он выходил на берег, сотни тонн воды стекали по его черным бокам, а вездесущие рыбы прилипали и кораллы, отваливались с его боков под палящим солнцем.

Тысяч лет лишь животные были свидетелями его путешествия. Огромные рептилии рядом с ним казались букашками, разбежавшимися при его появлении. Шли века, животные уменьшались в размерах, растения уже не разрастались в джунгли, мир пришел в равновесие. Со временем наблюдать за ним стали разумные создания. Вначале люди поклонялись ему как богу. Он часто видел их вдоль своего пути, люди раскладывали камни в виде узоров на его пути. Шардик старался перешагивать через валуны, наступал между линиями орнаментов, что приводило людей в восторг.

Они меняли ландшафт планеты. Строили дороги, линии электропередач, которые Шардику приходилось рвать, чтобы пройти. Сносили горы, выкапывали каналы. Шардик все так же шел по планете стремясь оказывать минимальное воздействие на окружающий мир.

Людей с самого начала одолевало любопытство, они не раз пытались взобраться на него, пробурить в нем дыру, повернуть с пути. Шардик не обращал на них внимания до тех пор пока они не переступали черту. Он стряхивал людей со сварочными аппаратами, уклонялся от ракет, обходил преграды которые строили люди.

Люди не унимались. Однажды Шардик остановился на мгновение, так как на горизонте перед ним сверкнуло зарево и возник ядерный гриб. С тех пор, подходить к нему для людей стало не безопасно. Он выпускал лучи поражавшие нервную систему. Шардик дал понять

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и "Стивен
Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

людям что его надо оставить в покое. Люди остановились до поры до времени.

Им было не до него. Они воевали. Шардик не раз проходил по полю брани. танковые армии наезжали друг на друга не обращая на него внимания. Он все так же шел, перешагивая через искореженный металл, дымящиеся здания и реки огня.

Когда и этот период прошел, люди вернулись к нему.

Через год после того как он миновал развалины в пустыне, Шардик увидел на том же месте черные каменные пирамиды.

Когда Шардик приблизился к ним. Он почувствовал что не может двигаться дальше. Люди изобрели лучи, мешающие ему двигаться. Шардик почти остановился когда из пирамид вылетели ракеты. Он не смог перехватить их. Одна из них попала в сочленение на передней лапе. Шардик медленно завалился на бок и упал. его лапы по инерции продолжали совершать поступательные движения.

Первые люди набравшиеся смелости подойти к Шардику не могли прочитать, надписи на деталях из развороченного корпуса. Даже если бы они могли это сделать, это ничего бы не изменило. North Central Positronic не давало гарантию на изделия с поврежденным корпусом.

Люди не сразу поняли что произошло. Вначале они почувствовали необычную легкость. И только потом осознали, что гравитация резко падает. Тонкий слой атмосферы улетучился первым. Затем, безжизненные предметы поднялись с поверхности планеты, которая без движения дрейфовала теперь по направлению к солнцу. и лишь глыба Шардика, притянутая к планете Лучом, напоминало о жизни, когда то существовавшей здесь.

Эрнар Макишев, 2012