

**Андрей Бекеша**

### **Светлая сторона Башни**

*Ты должен сделать добро из зла,  
потому что его больше не из чего сделать.  
Р.П. Уоррен*

*Эта земля соткана из мира и любви.  
Ваш Паникер (Триган)*

Стрелок вошел в город, чтобы пополнить запасы воды, а получил взамен нечто гораздо более ценное, хотя так и не сумел этого понять.

Городок назывался Прайстаун и отличался от остальных городов, встреченных стрелком на пути сюда. Отличия были незначительны, но именно из мелочей и создается общее впечатление. Немногочисленные поселения этого умирающего края, как правило, окружали густые заросли бес-травы, тугим кольцом искушения сжимавшие город с его жителями. Безумцам, рискнувшим поддаться соблазну, было позволено одним глазом взглянуть на преисподнюю, но дороги назад они уже не находили. Здесь же вокруг города рос небольшой, пахнувший свежестью лес. С севера через лес пролежала широкая добротная дорога. Именно по ней и пришел стрелок.

Полдень уже миновал, но зноя не чувствовалось. Возможно, благодаря лесу, а может потому, что пустыня, один за другим поглощающая города, была еще далеко. Стрелок развязал сырмятный шнурок, стягивающий ворот рубахи, и огляделся. Он стоял посреди безлюдной центральной улицы. Одиноким ветерок, лениво играющий с облачками пыли, переносил их с места на место, и черный ворон на брезентовой крыше повозки, наблюдающий за этой игрой, – больше никого.

Стрелок пошел вдоль улицы, с интересом разглядывая аккуратные ухоженные дома. Проходя мимо одного из зданий, он остановился, чтобы прочитать надпись на табличке над дверью. Высоким Слогом там было написано неизвестное ему слово – «поликлиника». Стрелок двинулся дальше и увидел вдалеке чей-то темный силуэт, не то человека, не то призрака. Он пошел быстрее, хотя прекрасно понимал, что это не может быть человек в черном... пока еще нет.

Когда призрачная фигура свернула за угол и скрылась из виду, стрелок перешел на бег. Каждый его шаг при этом сопровождался взрывами пыли и мерным постукиванием револьверов о бедра. За поворотом смутные подозрения стрелка относительно inferнальной природы незнакомца усилились – он исчез. Даже следов в дорожной пыли не осталось. Решив на время оставить игру в «кошки-мышки» с фантомами человека в черном, стрелок вернулся на центральную улицу и пошел дальше. Метров через триста ему встретился салун, и он, не долго думая, вошел внутрь.

Внутри стрелку понравилось все: приятная прохлада, мягкий свет, отсутствие посетителей. За стойкой стоял бармен,

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

пристально глядя на стрелка и откровенно разглядывая его оружие. Стрелок, также не сводя глаз с бармена, медленно подошел к стойке. Он подумал, что это первый человек, встреченный им в этом городе, если не считать недавнего призрака. Хотя и в бармене стрелок не был уверен.

- Привет, - сказал стрелок, вплотную подходя к стойке.

В ответ бармен лишь кивнул.

- Двойной бурбон без льда, - сказал стрелок, подтверждая серьезность своих намерений золотой монетой, которую он вынул из дорожной сумки. При этом он не положил ее на стойку, а протянул бармену. Ему хотелось убедиться, что перед ним живой человек, почувствовать его тепло.

Бармен посмотрел сначала на золотой, потом на стрелка (укоризненно, как тому показалось), а затем взял монету (его рука оказалась сухой и холодной) и выполнил заказ.

Стрелок одним глотком выпил виски и тут же заказал новую порцию. Разлившееся по всему телу тепло убедило стрелка в том, что виски, по крайней мере, не призрачное, и он, немного успокоившись, решил не спешить. Он присел у стойки и, обводя взглядом пустой зал, произнес:

- Немного сегодня народу.

- Да, - согласился бармен. - Все ушли на лекцию.

Значения последнего слова стрелок не знал. Он решил, что это какой-то местный праздник, но уточнять не стал. Стрелок чувствовал, что бармен ему не доверяет - он все еще его оценивал.

Стрелок взял недопитое виски и пересел к столику у дальней от входа стены. Он, не спеша, с чувством потягивал виски, прикрыв глаза, и думал о Темной Башне. Он представлял себе, как однажды в сумерках подойдет к ней, трубя в рог, как пройдет по кроваво-красному полю Кан-ка Ноу Рей, взойдет на самую вершину Башни, разгадает ее тайну и спасет мир. Он очень четко представлял себя в роли спасителя мира и охотно принимал этот образ.

От мыслей о Темной Башне его отвлек донесшийся от входной двери шум. В салун разом ввалились человек десять. Они что-то увлеченно обсуждали. До стрелка долетали лишь отдельные фразы, и из этих обрывочных сведений он понял, что говорят они о каком-то необычном человеке. В их словах, вернее даже не словах, а в интонациях звучало благоговение перед этим человеком. Это было не то искусственное религиозно-фанатичное благоговение, основанное на страхе и угрозах, а настоящее неподдельное, выросшее из уважения и восхищения.

Они начали по очереди заказывать напитки, и стрелку стал понятен неодобрительный взгляд бармена, когда он попросил виски, - никто из них не пил ничего крепче имбирного пива.

Стрелок допил виски и, вспомнив, что ему еще нужно купить мула, вышел из бара.

На противоположной стороне улицы в глубоком деревянном кресле сидел человек, и одного взгляда на него было достаточно, чтобы понять - это именно тот, о ком только что говорили вошедшие. От него веяло невероятной фантастической силой.

Стрелок опоздал на пол-удара сердца. Он не успел отвести глаза, и их взгляды пересеклись. А одного взгляда было не просто достаточно, чтобы понять, его было слишком много, чтобы

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

спасти. Стрелок понял, что пленен, что бесполезные уже револьверы так недостижимо далеки, что и вовсе не принадлежат ему, что нет пути ни в сторону, ни назад и что судьба его определена. Все это ему сказали устремленные на него темно-синие глаза, пронзившие навывлет улицу и пригвоздившие стрелка к едва успевшей закрыться за ним двери салуна.

С противоположной стороны улицы на него смотрел человек в белом.

Стрелок, не глядя себе под ноги, медленно (каждый шаг – геологическая эпоха) пересек улицу и аккуратно сел в стоящее рядом с человеком в белом свободное кресло. Некоторое время они молчали: человек в белом спокойно с полуулыбкой смотрел вдаль, а стрелок, освободившись наконец от цепкого взгляда этих синих на синем глаз, украдкой его разглядывал.

С виду человек в белом был обманчиво молод, но во всей его фигуре чувствовалась колоссальная мудрость, доступная лишь глубоким старцам, сумевшим сохранить ясность ума. Одежда цвета слоновой кости и пшеничные волосы делали его похожим на статую, величественно сидящую на троне. Человек в белом, казалось, занимал весь объем кресла, в котором сидел, в то время как стрелок барахтался в своем, точно таком же кресле, едва доставая ногами до земли. Тело его почти полностью скрывал не то плащ, не то балахон; на ногах – высокие, до колен, сапоги, по всему голенищу утыканные металлическими пряжками; руки – в перчатках. Открытым оставалось только лицо, и это было лицо очень молодого человека.

Они сидели так тридцать вдохов и тридцать выдохов. Наконец человек в белом прервал молчание:

– Ты ведь стрелок?

И тут же, не дожидаясь ответа:

– Давно я не встречал стрелков, очень давно. Я думал, их уже не осталось.

– Я последний, – полуответ-полукашель стрелка.

– Ну да, – с легкой улыбкой кивнул человек в белом. – И ты ищешь Темную Башню.

Он не спрашивал, скорее констатировал факты.

– Что... что тебе о ней известно? – волнение стрелка пересилило сковывавшую его неуверенность, и он позволил эмоциям вырваться наружу.

Человек в белом рассмеялся и, повернув лицо к стрелку, произнес:

– Видишь ли, я тоже ее ищу. Более того, я знаю, где она находится.

И не дав стрелку опомниться, продолжил:

– Но давай пока не будем говорить о ней. Скажи лучше, как тебе понравился наш городок.

Стрелок, отчетливо осознав, что дальнейшие расспросы о Темной Башне ни к чему не приведут, пока человек в белом сам не захочет о ней говорить, принял условия игры:

– Я здесь совсем недавно, можно сказать – только что прибыл. Но первое впечатление довольно приятное, хотя и несколько... таинственное что ли.

– Таинственное – это верно подмечено, – человек в белом откинулся на спинку кресла и, обводя широким взглядом

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

окрестности, продолжил. – Наш городок отличается от соседних, что, как ты сам мог убедиться, заметно с первого взгляда. Приезжие склонны связывать такие явления с некоей мистической тайной, даже колдовством. Их, впрочем, не стоит винить за это, учитывая, откуда они прибыли. Я же здесь очень давно и могу тебе точно сказать, в чем природа этих отличий, – он говорил о городе, как о своем любимом детище, да он и был его детищем. – Соседние города умирают, наш город – исцеляется. Когда я впервые сюда прибыл, это было такое же умирающее поселение, как и всё вокруг. Именно здесь я и встретил человека в черном. Сомневаюсь, что эта встреча кому-нибудь из нас понравилась, хотя, на самом деле, я жалею лишь об одном – что не сумел тогда его уничтожить. Он бежал, но движется теперь значительно медленнее, возможно, ты даже сумеешь его догнать. Мне же на память о той встрече он оставил вот это.

Человек в белом снял перчатку с правой руки и немного закатал рукав плаща. Стрелок с ужасом увидел, что рука эта до самого локтя черна, как древесный уголь, а внутри нее размеренно пульсирует оранжево-красное адское пламя, пытаясь вырваться наружу.

– Рука не мертва, – спокойно произнес человек в белом, надевая обратно перчатку, – и вполне нормально функционирует. Она просто поражена злом, как и весь этот мир. Злом, с которым мне приходится ежесекундно бороться, не давая ему подчинить меня себе. Вообще, все это довольно символично, я бы даже сказал – романтично (при этом слове стрелок вздрогнул). Я почти признателен ему за такой подарок, ведь именно с победы над злом внутри себя и начинается дорога к Темной Башне.

Стрелок решил, что уже можно вернуться к единственной настоящей интересующей его теме, и произнес:

– Расскажи, что тебе о ней известно.

– Расскажу, чуть позже. Вначале ты поведай мне о ней: что тебе известно, и как ты к ней идешь.

И стрелок охотно стал рассказывать.

Он любил и умел говорить о Темной Башне. Ни о чем другом у него не получалось говорить с таким упоением, таким восторгом. Он рассказал о том, как узнал о ней, как начал свой путь – вначале с друзьями, потом, когда их не стало, – один; о том, как уже много лет гоняется за человеком в черном, как однажды догонит его и узнает секрет Темной Башни. Он рассказывал долго, с жаром, а когда история подошла к той части, где он идет по кроваво-красному полю из роз к подножию Башни, трубя в рог, стрелок от волнения вскочил на ноги, изображая, как он будет это делать.

– Значит, в твоём видении розы красные, – все в той же полувопросительной манере произнес человек в белом.

Стрелок, несколько растерявшись, ответил:

– Ну да, красные. Вокруг Темной Башни растёт поле кроваво-красных роз Кан-ка Ноу Рей, – а потом, словно оправдываясь, добавил. – Так говорят.

– В моих мечтах розы были белыми, – негромко, ни к кому конкретно не обращаясь, заметил человек в белом. И чуть повысив голос, к стрелку:

– Это твой первый цикл?

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Что? - не понял стрелок.

- Ты впервые идешь к Темной Башне?

Стрелок, все еще не вполне понимая, о чем его спрашивают, на всякий случай утвердительно кивнул.

- Странно, - продолжил свой разговор, скорее с самим собой, чем с собеседником, человек в белом, - хотя, возможно, ты просто не помнишь. Впрочем, ладно. Теперь мой черед рассказывать. Как я уже говорил, путь к Темной Башне начинается с победы над злом внутри себя. Нельзя идти к ней со злом. Это очень важно, потому что Темная Башня - это не место, где-то там далеко на краю мира, она здесь, в каждом из нас.

Какое-то смутное чувство, противный червь сомнения закрался в душу стрелку. Что-то не так с этим человеком. Он без сомнения велик, и воля его непоколебима, достаточно на него взглянуть, чтобы в этом убедиться, но что-то здесь не так.

- Скажи мне, - продолжил тем временем человек в белом, - зачем ты идешь к Темной Башне?

- Чтобы спасти мир. Ведь мир...

- Да, да, я знаю, - с нетерпением перебил его человек в белом. - Мир изменился, мир сдвинулся с места. Но почему это произошло?

- Какой-то вселенский катаклизм. Что-то случилось с Темной Башней, которая поддерживает весь мир, и теперь он разваливается.

- Ты что, всерьез полагаешь, что дойдешь до какого-то мистического сооружения, подкрутишь там пару гаек, и все наладится, все станет, как прежде?

Стрелок промолчал. Конечно, ни о каких гайках он не думал, но в целом схема выглядела примерно так.

- Пойми, стрелок, мир - это не Темная Башня. Мир - это ты, я, все, кто в нем живет. Именно здесь и нужно искать причину - в людях. Раньше в этом городе было двадцать три салуна и восемь борделей на всего-то пару сот жителей, и ни одной школы или больницы. Теперь здесь есть школа, поликлиника и лишь один салун. Но главное, изменились люди, они понимают, в чем причина их бед, и хотят исправить ситуацию. Чтобы добиться таких результатов, нужны огромные затраты сил и времени, но это единственно возможный путь. Поверь мне, я испробовал их множество. Этот мир болен, а имя этой болезни - зло.

- Кстати, - внезапно перебил сам себя человек в белом, - что ты знаешь о мутантах?

- О недоумках-мутантах? - уточнил стрелок.

- Да, в основном их так называют.

- Это глупые злобные твари. Часто нападают на людей. Огнестрельное оружие их легко усмиряет.

- А ты пробовал хоть раз с ними поговорить? - синие глаза в упор смотрели на стрелка.

- Они понимают только язык револьверов, - червь сомнения, поселившийся в душе стрелка, рос с каждым вопросом.

- Здесь неподалеку есть довольно большая их община. Я ходил туда и поговорил с их вождем. Они вполне разумны, просто страдают от редкой генетической болезни. Как раз сейчас я работаю над лекарством и уже почти синтезировал его. Нужно еще немного времени.

**Конкурс фэнфиков по произведениям Стивена Кинга «Форнит 2012»**

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),  
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и  
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Человек в белом вплотную приблизил свое лицо к стрелку, и в этот момент все терзавшие стрелка сомнения обрели четкую форму – на него смотрели глаза безумца.

«Чтобы спасти мир, нужно построить школу и подружиться с недоумками-мутантами? Да кто поверит в подобную чушь?» – подумал стрелок и поднялся с кресла. Он решил не тратить больше времени на этот разговор.

- Уже уходишь? – человек в белом, казалось, прочитал его мысли.

- Да, мне нужно еще купить мула и набрать воды.

- Ты ведь идешь в Талл? – эти слова были обращены к удаляющейся спине стрелка.

- Да, – стрелок на мгновение приостановился.

- Когда придешь в Талл и встретишься с его жителями, помни, что они больны и что им нужна помощь. Прошу тебя, прояви к ним снисхождение.

В ответ стрелок лишь слегка кивнул.

Через полчаса, когда он уходил из города с мулом, нагруженным бурдюками с водой, стрелок уже забыл о безумце, с которым сегодня разговаривал. Мысли о нем полностью вытеснила Темная Башня.

Андрей Бекеша  
Сентябрь 2012