

Михаил Павлов

Перетасовка

Он забыл лицо своего отца.

Там, на краю пустыни, всходило солнце. Скоро оно раскалит изможденную почву, так что трудно будет ходить даже в кроссовках. Скоро и дышать станет труднее. Памятуя об этом, мальчик все же не спешил скрыться внутри ветхого здания, хранящего сумрачную трупную прохладу, никем не востребованную посреди бескрайней клокочущей от жара пустоты. Сегодня должен появиться убийца, так сказала девочка в голубом платье. Он верил ей и ждал. Сегодня.

...забыл лицо своего отца.

И мать стала окутываться в памяти туманом, скрадывающим привычные черты, подробности, слова, жесты. А ведь она исчезла не так давно - год. Или два года? Мир сдвинулся с места, и время текло теперь иначе, не по правилам. Впрочем, он, кажется, привык и к безвременью, и к одиночеству. Мать однажды вышла на кухню, сделать им обоим пару сэндвичей. Перед этим они долго смеялись, подшучивая друг над другом, и продолжали весело переговариваться через стену. А потом мама замолчала, оборвавшись на полуслове, и мальчик не удивился. Он всегда, оказывается, ждал этого. Люди пропадали, сколько он помнил себя. Порой он часами мог сидеть у окна и глядеть на пустынную улицу. Однажды, когда еще мать была с ним, он увидел, как по дороге рыча промчался серый плимут, за рулем никого не было. Машина влетела в стену брошенного дома, проделав в ней огромную дыру, разворотив чью-то кухню. Мальчик видел, как из смятой раковины фонтаном хлещет вода. У дверей некоторых домов появились люди, кое-кто из них был вооружен. Никто не понимал, что происходит. Но все знали, это может случиться с каждым в любую секунду в любом месте. К примеру, за рулем плимута. Ты просто исчезнешь.

По началу, когда работало телевидение и радио, говорили об эпидемии. Говорили тревожно, но старались успокоить людей. Говорили, «мы принимаем все меры». Мальчик чаще всего тогда слышал это «принимаем все меры». Потом кабельное отрубил, и улица стала пустынной. Мать все чаще приводила чужих мужчин, и в доме была еда.

Оставшись совсем один мальчишка продолжал сидеть у окна. Он питался их с матерью запасами: овсяные хлопья, воздушная кукуруза, чипсы, кола, консервированные овощи и мясо. И все дни просиживал у окна. На улице больше вообще никто не появлялся. Затем, правда, в дом залезли мародеры, и мальчишке пришлось убежать. Он еще много раз убегал: от смрадных бродяг, от сумасшедших женщин, от стариков с сальными глазами... Он прятался в теперь уже ничейных домах, находил окно и глядел на дорогу.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Потом ему стало казаться, что людей вовсе не стало.

Он давно не видал собак.

В небе, на ветвях деревьев не было птиц.

Однажды он хотел укрыться в школе, в которой учился, когда еще были уроки. Точнее, когда были учителя. Но теперь он не смог найти даже здания школы. На том месте была странная бесцветная пустошь. Не развалины, нет... Пустошь.

Пропадали магазины, банки, библиотеки, кинотеатры.

Даже облака исчезли.

Странно, но момента, когда появилась девочка в голубом платье, он не заметил. Это она рассказала ему о мирах, о колесе ка и об убийце, но

перетасовка,

мир оставался, как и прежде, пустым, ирреальным. Сдвинувшимся. Калейдоскопом вертелись дни и ночи. Только что-то переменялось, какие-то незаметные элементы картины поменялись местами, изменив узор. Но изменилась ли суть? Возможно ли изменить финал? Да и есть ли конец у древней саги о том, кто идет к Темной Башне...

Ка - это колесо

перетасовка.

В больших зеркально-черных девчачьих глазах извивались две рубиновые змеи - блики от костра, отделяющего их двоих от окружающей ночи. Девочка всю глядела на него, и ему было чуть не по себе от этого влюбленного взгляда. Девочка казалась немного младше его самого, ее голубоватое платье истерлось и запачкалось от времени. Она тоже долго была одна, понял мальчик и полюбил ее еще больше. Девочка умела очень мило улыбаться, будто протягивая всю себя на ладонях. Но на самом деле, в ее голове было много чего такого, что непросто открыть кому-то, что просто не каждый выдержит. Девочка знала очень много.

- Тебя ждет опасность. Путешествие. Смерть. Но не твоя. Таков удел стрелка. Ты силен, но не знаешь об этом. Я дам тебе это знание, оно принадлежало другому человеку из другого мира, но у вас очень много общего. Я дам тебе его умение управлять убийством. Потому что тебе придется остановить убийцу, а для этого... для этого нужно стать убийцей самому.

Из безразмерной сумки на коленях она достала блеснувший полированным деревом сундучок и передала ему. Он оказался тяжелым, чертовски тяжелым... В свете костра мальчуган разглядел мелкие царапины, украшающие крышку, и тонкую витиеватую резьбу благородного рисунка. Кажется, там были изображены четверо парнишек постарше него. Только эти дивные шляпы, пончо, револьверы в кобурах... А их глаза - просто щелочки, но они будто светились жесткостью. Убийцы.

- Откроешь его, когда тебе понадобится твоя сила

- Когда придется убить?

- Остановить убийцу.

Перетасовка.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Они сидели на крыше супермаркета и смотрели, как наступает рассвет. Солнечный свет медленно и осторожно скользил над мертвым городом.

- Твой мир ложный, - у девочки был серьезный и, вместе с тем, очень ласковый голос. - Его вызвала к жизни сама Башня. Точнее, болезнь Башни. Или вовсе, болезнь Того, Кто в Башне. Башня стоит в центре мироздания. Это такой гвоздь, который прошивает все сущее, и от того гвоздя расходятся Лучи. Лучи - каркас мироздания, они удерживают миры от разрушения. Твой мир появился случайно, отделившись от другого, нормального. Башня тотчас отрубилась ложный отросток от своей энергетической сети Лучей, что равносильно смерти, но одно мгновение твой мир жил. И в этом мгновении - ты, твоя мать, отец, школа, друзья... Этот мир уже исчез, я видела это. Но ты живешь в ином потоке времени, и для тебя такой исход необязателен, ведь будущее можно изменить. Ну, или хотя бы попытаться. Ты хочешь вернуть свою мать?

Мальчишка понял, что у него слезы на глазах...

перетасовка

Их нереально четкие длинные тени стелились перед ними на дороге. Дорога тоже была нереальной. Бесконечная гладкая и ровная, она делила сумеречный мир пополам. Мальчишка держал девочку за руку и слушал то, что она говорила. Но взгляд его глаз непрерывно блуждал по окрестностям. Он видел, как исчезают дома его города, просто тают в утреннем воздухе, словно ночные призраки. Или, думал мальчик, это я исчезаю сейчас, вываливаюсь куда-то... Иначе откуда это тягучее чувство, будто движешься против течения?

Сквозь тонкие стены последних зданий проглядывалась бескрайняя пустыня.

Перетасовка

...Костер догорел. Звезды уже бледнели. Ветер так и не угомонился. Стрелок перевернулся во сне и снова затих. Ему снился сон - сон про жажду. В темноте было не видно гор. Ощущение вины притупилось. Пустыня выжгла его. Зато он поймал себя на том, что все чаще и чаще думает о Корте, который научил его стрелять. Корт умел отличить белое от черного.

Он снова зашевелился и проснулся. Прищурился на погасший костер, чей узор наложился теперь на другой - более геометрически правильный. Он был романтиком. Он это знал. И ревниво оберегал это знание.

Это само собой, вновь привело его к мыслям о Корте. Ему было известно, что Корт мертв. Мир изменился. Мир сдвинулся с места.

Стрелок закинул дорожный мешок за плечо и двинулся дальше.

Перетасовка.

- Есть человек. Убийца. Осколок другого мира, другого времени. Сила, которая старается вернуть все вспять. Впрочем, у него самого не хватает воображения понять, что он такое. Он даже не

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

осознает смысла многих своих поступков. Но что он умеет делать почти в совершенстве – так это убивать. Врагов. Друзей. В каждом он видит одно из двух: либо препятствие, либо средство на пути к Ней.

– Он идет к Башне?

– Да. Это его цель. И если он доберется до Нее, у твоего мира не останется надежды. Я могу помочь твоему миру, но только в том случае, если стрелок остановится, не завершив свое путешествие.

– Ты можешь сделать так, чтобы люди вернулись?

– Я – нет. Темная Башня – да. Я могу... попросить Ее. Она услышит, Она знает мой голос. Вселенная меняется, миры зарождаются и гибнут. Не умрет твой мир, умрет другой. Таков порядок. Но тебя это не должно волновать. Знай, ты можешь прожить свою жизнь среди родных. Для этого останови стрелка. В противном случае

перетасовка

где-то в мистической вышине, где миры кружатся прямо над головой, семь карт с шорохом бури легли в новом неумолимом раскладе. Иначе упал Повешенный. Вторая карта, Моряк, выдвинулась к центру. Узник и Госпожа Теней еще только ждут своего часа. Из под капюшона скалится Смерть, она готова войти в игру. Шестая карта. Вновь Башня довлеет над всем. Как всегда. А седьмая? Это Жизнь. Блистающее солнце и голубизна небес. Купидоны и эльфы. Чья Жизнь? Где ее место в раскладе? Знать этого не дано. Не так уж и много способна изменить

перетасовка.

Мальчик ждал уже несколько дней. Или недель. Да, скорее все-таки недель. Здесь была вода, сушеное мясо, тень. Ждать он мог долго. Мир вокруг разительно изменился. Мир опустел. Мир стал кипящей пустыней. Апофеозом всех пустынь. С трудом верилось, что это все еще его мир. К тому же эти странные здания, близ которых его оставила девочка в голубом.. Они выглядели древними. Во-первых, потому что так давно не строили в городе, откуда мальчуган был родом. Наверное, это другой город, подумал он. Или поселок. Точнее, два дома, оставшиеся от поселка. Ну, а во-вторых, трухлявую рассыпающуюся от прикосновения древесины покрывал неровный слой песка, да и оба дома заметно осели и, кажется, накренились.

Он сидел в тени того дома, что, похоже, некогда был жильем, и размышлял обо всем этом, прислонившись к стене.

Девочке в голубом платье он верил. Девочка олицетворяла для него надежду. Он очень хотел вновь увидеть свою мать. Отца тоже. Но отцовского лица он не помнил. Нужно было верить девочке, чтобы все получилось. Мальчик вспоминал тот чудной сон, когда девочка предрекла ему судьбу и передала непонятный ящик, полный, казалось, свинца. Или это была явь? Но где тогда ящик? Теперь он старался отогнать от себя подозрения в том, что и сама девочка ему пригрезилась... Сюда он мог добраться и сам. Он знал, что

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

может долго идти и не есть. А это беспощадное солнце.. оно может свести с ума. Нет, нужно верить. Верь, верь.

Но когда он увидел убийцу, веры уже не было. Он просто сидел, сторбившись, и глядел из-под выгоревших бровей вдаль, маленький хмурый истукан. Темная пляшущая в трепещущем жарком воздухе точка приближалась. Мальчик видел, как убийца упал, и думал, тот не встанет. Немыслимым казалось дойти сюда живым. В аду одни только мертвые, ведь так? А путник поднялся, и на миг их двоих объединила прочертившая расстояние между ними линия взгляда. Они глядели друг на друга.

Стало быть, он. Наконец. Убийца.

И никаких чувств. Кажется, надежда сдохла, испарилась подобно любой влаге под гнетом этого солнца. Меж тем труп (конечно же, убийца был ходячим трупом) плавно двинулся вперед. В его руке был пистолет. Мальчик не уверен был, что видит это, он просто знал. В руке убийцы был револьвер. Убийца не был человеком, понял мальчишка, он был древним механизмом, построенным для убиения (*Сила, которая старается вернуть все вспять*). Поэтому он смог подняться, поэтому он сейчас бежал. Бежал?!

- Ты у меня под прицелом! Ты у меня..

Каркающий голос с трудом прорывался сквозь звенящую тишину. Одновременно с этим мальчик слышал, как трещат доски изгороди под сапогом убийцы. И нарастающие гулкие удары - то ли стук сердца, то ли топот несущегося на него мужчины. Какое-то время невозможно было понять, как далеко еще бежит этот посланник ада. Бежит ли вообще? Существует ли он? Вот он орет что-то во дворе, вот в четверти мили вытаскивает револьвер из кобуры на поясе.. Все смешалось, и это вызывало тошноту.

Мальчик встал, чтобы сказать: «Хватит», но все остановилось само собой. Перед ним едва стоял на ногах изможденный мужчина в бесцветной одежде с бесцветным лицом и выпученными глазами, полными бесцветного ужаса. Он не мог никого убить, он думал о собственной смерти. Как и всё в этом истончившемся больном мире. Труп прошагал мимо мальчика, тот последовал за ним, чтобы увидеть, как он прошел внутрь конюшни, обернулся, тяжело дыша; сунул пистолет в кожаную кобуру и наконец пал наземь лицом вниз.

Что-то неясное происходило в голове мальчугана... Хотя предсказание девочки в голубом платье (странно, разве она не говорила своего имени?) сбылось, ведь кто-то все-таки пришел сюда из пустыни.. мальчик просто отмахнулся от этой памяти. Девчонка - сон, решил он для себя.

В задней части конюшни он накачал насосом воды в консервную банку, облил лицо и рубаху пришельца, подложил ему под голову охапку сена, сбегал еще за водой и присел рядом на корточки.

- Поесть не хотите? - спросил он, с улыбкой глядя, как стрелок приходит в себя.

- Попозже, - это были их первые слова, были и будут, как бы не изменялся от раза к разу расклад. - Ты кто?

- Меня зовут Джон Чеймберз. Можете называть меня Джейк.

- Тут есть немного сушеного мяса, - сказал мальчик.

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

- Хорошо, - кивнул стрелок. - Замечательно.

Потом они ели вместе. Впрочем, Джейк больше смотрел, как ест Роланд, как он морщится от соли, щиплющей его растрескавшиеся губы, как жадно запивает вяленое мясо водой.

Стрелок внимательно посмотрел на него, и тот не отвел глаз.

- Откуда ты, Джейк? - наконец спросил он.

- Я не знаю, - нахмурился мальчик. - Не знаю. Я знал, когда только еще очутился здесь, но теперь оно все как-то смутно, будто плохой сон, когда ты уже проснулся. Мне часто снятся плохие сны.

- Тебя кто-то привел сюда?

- Нет, - сказал мальчик. - Я просто здесь оказался.

- Какая-то ерунда получается, - буркнул стрелок.

Соленая детская злость подкатила к горлу мальчишке.

- Я ничего не могу поделывать. Я просто оказался здесь. А теперь вы уйдете, и я умру с голоду, потому что вы съели почти всю мою еду. Я не хотел оказаться здесь. Я никого не просил. Мне здесь не нравится. Тут страшно.

- Не надо так уж себя жалеть. Держи хвост пистолетом.

- Я не хотел сюда. Я никого не просил, - с некоторым вызовом смущенно повторил мальчик.

- Расскажи все, что ты помнишь, - сказал Роланд.

- Очень небольшое. И теперь это, кажется, вообще не имеет смысла.

- Все равно расскажи. Может быть, я сумею найти в этом смысл.

- Нет, я... я не могу. Нет.

Стрелок долго всматривался в лицо мальчика, пытаясь прочесть его мысли. А потом вдруг спросил:

- Можно я усыплю тебя?

- Я не хочу спать.

- Я могу усыпить тебя, чтобы ты вспомнил. Во сне.

- Нет!

Крича Джейк вскочил и метнулся куда-то наугад. Он не видел стрелка, все померкло, перед его глазами медленно распаивалась крышка зловещего деревянного ларца...

- Нет! - продолжал кричать он бессмысленно и беззвучно.

Роланд нашел его в глубине конюшни, мальчик спал на земле, подложив ладонь под щеку. Стрелок сел рядом с ним, скрестив ноги.

Джейк мог бы убить его прямо сейчас. В конюшне были вилы. Джейк ушел. Тот, кто жил сейчас в нем, мог бы убить спящего, если бы понадобилось, но Джейк ушел. И тот, кто жил теперь в нем, согласился. Впрочем, это не было какой-то второй личностью, это действительно было второй памятью: спутанным ворохом воспоминаний, в которой стальным костяком выделялось одно - искусство выжить и убить. Незнакомец прошел жестокую школу. В памяти не было зрелых лет, незнакомец умер молодым.

Очнувшись Джейк увидел Роланда, спящего неподалеку. Он знал, что если не убьет лежащего перед ним человека, тот убьет его, принесет в жертву Башне. Это тоже было ложной памятью. Ложной, но не чужой. Безмолвное падение в черноту. Предательство

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

Роланда. Раз так, идите. Есть и другие миры, кроме этого. Единственное, возможно, что вынудило его сейчас оставить Роланда в живых, - это слова, услышанные сквозь недавний полусон-полубред:

Любовь, любовь беспечная,

Смотри, что ты наделала.

Лишь отсрочка. На пустыню нисходила тьма. Мальчик взял фонарь и вышел наружу. Это лишь отсрочка.

Когда он проснулся, уже стемнело, а мальчик исчез.

Поднявшись (он слышал, как хрустнули суставы), стрелок пошел к дверям конюшни. В темноте на крыльце гостиницы плясал огонек. Он направился туда. В охристом свете заката по земле за ним тянулась длинная черная тень.

Никто не сидел возле керосиновой лампы.

Роланд подошел к ней, чувствуя неладное. Мальчишка ему нравился. Возможно, это ловушка, подстроенная человеком в черном. Возможно, но стрелок возьмет мальчишку с собой, если тот согласится. Они пойдут в сторону гор. Завтра.

Шорох.

Еще не успев опустить взгляд, чтобы увидеть, Роланд знал, что это за шорох. Этот приглушенный шипящий звук он слышал каждый раз, когда его револьверы покидали кобуры. Правого револьвера не было на месте. Стрелок обернулся, выхватывая левый.

- Нет, - прошептал Джейк, качая головой. Он уже бежал к конюшне, не переставая целиться в мужчину, не отпуская его цепким взглядом. И это было ужасно, ибо стрелок узнал тот взгляд.

- Алан... - слетело с его потрескавшихся губ. - Почему ты?

Его вдруг захлестнуло неизбывное горячее чувство стыда, но рука с оружием осталась холодной. Грохнули выстрелы один за другим, из стены конюшни вырвало огромные трухлявые куски. Мальчик заскочил внутрь.

- Остановитесь! - крикнул Джейк из темноты. - Я не хочу, чтобы кто-то умер!

Роланд подбежал к изувеченному входу, выстрелил наугад и тоже нырнул во мрак. Стараясь держаться ближе к правой стене он сделал три осторожных шага и остановился. Запахов не было, необычные глаза стрелка быстро обвыклись в темноте, но не улавливали движения. Слух... Что-то было слышно, но будто бы далеко, за стенами. Пригнувшись Роланд двинулся дальше, ступая медленно и почти бесшумно...

- Я только хотел повидать маму, - раздался за спиной тихий грустный голос Джейка Чеймберза. Развернуться стрелок не успел. Гром оглушил его, боль врезалась между лопаток и опрокинула наземь.

И вновь...

Когда стрелок очнулся, он лежал на спине, а под головой у него была охапка легкого, лишнего запаха сена. Мальчик сидел подле него на корточках. Рядом стояла керосиновая лампа, источающая мягкое бронзовое сияние. В руке Джейк держал один из огромных револьверов стрелка, другой в кобуре вместе с поясами лежал неподалеку. Роланд попытался заговорить и не смог даже

Организаторы: сайты "Стивен Кинг.ру - Творчество Стивена Кинга" (<http://www.stephenking.ru/>),
"Stephen King Russian Site - Русский сайт Стивена Кинга" (<http://stking.narod.ru/>) и
"Стивен Кинг. Королевский Клуб" (<http://www.kingclub.ru/>)

открыть рта. Только моргнул. Джейк внимательно посмотрел на него.

- Мне кажется, я вспомнил лицо своего отца, - проговорил он, а Роланд лишь вздохнул, и яркие голубые глаза его закатились. Пуля на выходе разворотила ему грудь. Больше он уже не шевелился.

Джейк еще долго просидел у тела прежде, чем понял, что все еще не один в конюшне. Девочка в голубом платье не смотрела на него, она тоже вперила свой взор в то, что было последним стрелком Гилеада. Во взоре ее были задумчивость и... недоумение.

- Расклад изменился. Изменился так сильно, но отчего же тогда... - девочка поглядела на Джейка. - Ка - не рулетка, играть тут бессмысленно. Все изменилось, и вместе с тем все осталось по-прежнему.

Джейк не видел, как девчачье лицо сползает с нее, как обнажается довольная inferнальная ухмылка... Мужчина в черном балахоне поднялся и вышел из круга света, бросив через плечо:

- Мы поговорим позже. Там, за горной грядой.

Мальчик тоже встал и пнул ногой фонарь. Остатки керосина выплеснулись на сухую землю. Подняв перевязь стрелка Джейк покинул чертоги смерти. В его руках были револьверы с рукоятками из сандалового дерева и прочие вещи стрелка. Он коснулся рога, что висел раньше на бедре Роланда. Прикосновение странным образом успокаивало. Здесь есть погреб, вспомнил он. Там может оказаться что-нибудь съестное. Или демоны.

На утро он двинулся в путь.

Ка - не рулетка. Ка - это колесо.

Человек в черном пытался укрыться в пустыне, а стрелок преследовал его.