

**Евгений Киверский**

**...А пока следовало продолжать путь. Где-то впереди высилась Темная Башня. Но ближе, гораздо ближе был человек (Человек ли? Кто его знал?), который, возможно, мог рассказать ему, как добраться туда. Роланд не сомневался, что поймает его, а когда поймает, человек этот заговорит, да, да, да, говорю это горе, чтобы ты услышал в долине: Уолтер будет пойман, и Уолтер заговорит.**

**Роланд вновь прикоснулся к рогу, и прикосновение это странным образом успокаивало, словно он никогда раньше не касался его.**

**Пора идти.**

**Человек в черном ушел в пустыню, и стрелок двинулся следом.  
Стивен Кинг**

**Небольшое дополнение:**

**Этюд 1**

**Ка-есть судьба, но судьбу можно изменить, изменить под влиянием того, кто обречен покориться судьбе.**

**Роланд шел по пустыне, чувствуя мягкие удары рога по бедру, который был прикреплен к поясу с помощью тонкого кожаного ремешка. И вот на протяжении этого пути он чувствовал, что что-то пошло не так, что ка покорилось ему, что он больше не повинуется ему, как было раньше. Он словно был узником, бежавшим от суровой казни. Всю свою жизнь он считал ка неким колесом, которое крутится в одну сторону. И остановка этого колеса хоть на небольшой промежуток времени не сулило ничего хорошего. Только смерть, - говорил его внутренний голос, темная, мрачная смерть.**

**Но в данный момент Роланд почувствовал, что смерть покинула его навсегда, испарилась как тонкая дымка ранним утром при восходе солнца. Это чувство напугало его и его кожу покрыли мурашки. Он остановился на мгновение, вдохнул горячий воздух, и продолжил путь. «Ка тебе больше не подвласно», - шептал его внутренний голос. – Оно утратило силу, ибо что-то в мире перевернулось, сошло на нет, и теперь твоя судьба усмехнулась тебе. Ты свободен. Но от чего он свободен? И почему его посещают эти странные мысли? Всю свою жизнь он повиновался ка, и вот теперь его внутренний голос говорит ему, что ка больше нет. А было ли оно вообще?»**

**И словно в подтверждение того он увидел на песке в метре от своей ноги красную розу, цвет которой был кроваво-алым. Словно эту розу окунули в свежую кровь, а потом оставили посредине пустыни. Стрелок нагнулся и вместе с песком в ладони поднял розу. Странное вибрирование отразилось в его мозгу, причем даже сама ладонь вибрировала. От розы исходил яркий свет, который тоже пульсировал в быстром ритме. Чья это роза? – подумал стрелок. Может оставил Уолтер, который шел впереди него? (Роланд не знал что Уолтера больше нет, ибо ка не существовало отныне, а значит не существовало и этого монаха в черном капюшоне). Роза тем временем пела Роланду песню, которая была похожа на звяканье колокольцев.**

### **Этюд 2**

**Роланд очнулся ночью, когда палящее солнце уже давно покинуло небосвод.**

**Он по прежнему стоял на одном месте, вытянув ладонь перед собой, в которой несколько часов назад лежала роза. Но сейчас ее не было, словно пока он слушал ее мелодичную песню Уолтер вернулся и забрал ее снова к себе. Но почему он не убил его? Ведь Роланд находился в гипнотическом состоянии и был безобиднее пушистого зверька, зверька Ыша? Но почему он выбрал такое имя и почему его не убили, Роланд не мог дать точные ответы. Он знал лишь одно: что он идет по следу убийцы его матери, и что в итоге он сумеет отомстить за ее смерть, несмотря сколько на это уйдет времени.**

**Роланд разжег костер, съел немного вяленого мяса и ушел в сон.**

### **Этюд 3**

**Роланду снился странный сон: он снова очутился на поле роз, возле Темной Башни. Поле алых роз резало глаза своим ярким пульсированием, которое одновременно очаровывало и сводило с ума. Башня, как во многих других снах Роланда, собирала лучи воедино, перекрещиваясь на вершине Башни. Темное небо было затянуто непроницаемым одеянием из туч, которые предвещали обильный дождь. Окна башни горели ярким светом, который при своей яркости не уступал цвету алого поля из роз. Крики, доносившиеся из Башни рвали тишину пространства на миллионы кусочков, отчего казалось, что в башне кто-то есть, что-то, что хранило покой Башни и не собиралось открывать никому ее древнюю тайну происхождения. И вот тут Роланд сумел рассмотреть силуэт, высившийся на горизонте. Немного размытый, но все же**

**силуэт. Кто-то сидел возле некой каменной пирамиды, прислонившись к ней спиной. Может это и есть хранитель Башни? -подумал Стрелок. Но ответ на вопрос пришел мгновенно: Хранитель не может находиться за пределами Башни, так говорили легенды, так говорило его сердце. Но кто это? Человек или существо, поднявшееся из глубин Темноты? Рассматривая силуэт с большого расстояния, Роланд заметил в руках существа некий прямоугольный предмет, по которому в нетерпении водила рука. Роланд услышал звук колокольцев, нарастающий с большой скоростью. И через мгновение Роланд очнулся в пустыне, понимаю что он был в прыжке, и видел что-то странное и опасное. Может не он один стремился раскрыть секрет Башни и этот кто-то его опередил? Роланд решил что правильной будет не отвечать на этот вопрос...**

#### **Этюд 4**

**Пустыня была апофеозом пустынь, жалила как скорпион все части тела, омывала жаром голову и казалось от нее нет спасения. Другой бы человек умер бы посредине ее, может быть и не дошел бы даже до ее середины. Но где эта середина? Сказать было сложно...**

**Стрелок шел умеренной походкой, изредка останавливаясь чтобы отпить немного воды из бурдюка. Хотя он достиг пятого уровня, вода все же помогала ему сохранять силы, ведь пятый уровень это не седьмой, не тем более восьмой.**

**Роланд шел по следу Уолтера, пытаясь нагнать его через пару дней. Но все это время, что он провел в пути он чувствовал пустыню всем телом, всей душой. Как будто он был здесь миллионы раз, проходил по желтому песку, дышал горячим воздухом... Это было то чувство, которое можно выразить словами только по французски - дежавю. Но он не знал этого выражения, и поэтому считал это неведомое до сих пор чувство просто бредом, вызванным жарой и одиночеством.**

**Его одежда была бесцветна, как дождь и пыль. И вообще он выглядел как старик, пришедший в пустыню дабы умереть достойно. Но от старика, беспомощного, беззащитного, его отделяли два револьвера с сандаловыми рукоятками, которые говорили о силе и могуществе их обладателя. «Только самый храбрый и сильный человек достоин их носить», - говорил его отец.**

**Он шел уже где-то шесть часов когда его охватило легкое недоумение: следы Уолтера, человека в черном заканчивались на ровном месте. Словно он шел и провалился под землю, хотя**

**точнее было бы сказать песок. Роланд подумал, что это очередной трюк колдуна и легким движением руки выхватил тяжелый револьвер из правой кожаной кобуры. Стрелок ожидал увидеть колдуна, ибо думал, что тот ждет его где-то здесь, дабы наконец то сразиться с ним в последней хватке. Револьвер поблескивал на солнце, бросая тонкие струйки яркого света в глаза стрелка. Роланд прислушивался к звуку пустыни, к каждой песчинке, которая ложилась на песок в небольшом порыве ветра. Но так и не услышав ничего, револьвер опустился снова в кобуру, которая была в масле, дабы не потрескаться на солнце. Роланда охватила волна отчаяния: никогда подобного с ним не происходило. Он словно оказался в мире, пустынном мире, где ка его покинула (теперь он это точно знал), и теперь его судьба в руках того, кто выше ка, самого Создателя. От этого Стрелок побледнел, ибо прекрасно знал, что ничего нет выше ка, ничего... Даже сам Создатель подчиняется ка, он только следит за тем, что бы ка- колесо остановилось над тем, кто заслуживает смерти. Но Роланд шел к Башне, а значит тогда умирать ему пока еще рано. Но что он сделает, если ка выбрала его, не покинула а просто остановилась, дабы переехать его?**

**Стрелок долго думал над этим, растерявшись в собственных правилах, утверждениях. Думал он до полуночи, пока сонная нирвана не захватила его с головой, унося в глубины подсознания, и даже глубже...**

#### **Этюд 5**

**День был невероятно жарким, вода закончилась, бурдюк опустел. Организм требовал влаги, с чем Роланд не мог ему помочь. Вдали расположилась пустыня, пустыня и пустыня, черт ее подери!. Ничего кроме нее и ее проклятой жары. И вот тут Роланд увидел то, что сначала принял за мираж. Он увидел здание, нет скорее два. Подойдя поближе, он убедился что это не мираж, и легкой походкой побрел к старому строению.**

**Одно из зданий было чем то вроде конюшни, хотя точный ответ мог бы дать только тот, кто это соорудил. Но не выдержав жары, крыша немного обвалилась, а стены потрескались во многих местах. Но в отличие от первого, второе здание представляло собой жилой дом, постоянный двор, и выглядело более слаженно. Роланд понял, что это была промежуточная станция для рейсовых экипажей. Ветхое строение отбрасывало тень на песок. Пройдя в конюшню, он сумел насобирать досок и распалить костер.**

**Вечер поглотил день, сменяя его облегчающей прохладой.**

**Этюд 6**

**После ужина, стрелок решил обследовать жилой с виду дом. Обследовать он решил потому, что нашел там крышку от подвала, тщательно забитую гвоздями. Решил что немного подкрепившись, он сможет это проделать. Пить он хотел, и что-то ему подсказывало, что в подвале он найдет воду.**

**Этюд 7**

**Откинув правым сапогом песок с крышки, Стрелок увидел на ней вырезанные иероглифы, которые он где-то и когда-то видел:**



**Но не предав этому значение, Роланд вырвал крышку вместе с гвоздями и откинул ее в сторону. Она с глухим звуком упала на песок. Стрелок прислушался к темному молчанию подвала. Оттуда шел слабый звук капающей с потолка воды (Стрелок был прав насчет воды), и пахло сыростью. Хилая деревянная лестница вела вглубь подвала, отчего Стрелок представил, как он летит с нее вглубь подвала, ломая кости об твердый пол. Путешествие к Темной Башне могло закончиться в этом вонючем подвале старой заброшенной станции. Но, преодолев это страшное видение, Роланд спустил на ступень лестницы сначала правую ногу. Удостоверившись, что лестница его выдержит, он стал спускаться вниз.**

**Подвал заброшенной станции был где-то пять метров в длину и шесть в ширине. Темнота царила в подвале, нарушаемая гулом текущей воды. «Наверно под подвалом проходит небольшое течение, некий подводный запас освежающе-холодной воды»,- подумал Роланд машинально облизнув пересохшие губы. Вытянув из рюкзака сухую спичку, Стрелок зажег ее о кончик ногтя. Подвал проникся светом и казался дружелюбным. В левом углу Роланд увидел железный рычаг, вмонтированный в такую же железную коробку, из под которой струились провода во все стороны подвала, обплетая старые деревянные подпорки, словно лианы в джунглях. На коробке была изображена желтая молния, краска которой давно облезла.**

**Роланд вспомнил, как они в детстве с отцом наблюдали такие молнии на небе, слушая их раздирающие душу вопли. Закончив с воспоминаниями, Стрелок дернул за рычаг строго вниз, от чего коробка загудела и стала бросаться искрами. Подвал ярко**

**вспыхнул и снова погас, отчего Стрелок подумал, что это навсегда. И как бы в опровержение его мысли подвал залил еще более яркий свет, от которого резало глаза с непривычки. Множество маленьких ламп расположилось на потолке, стенах. Их голубой свет напоминал свет голубого стекла, которое было вмонтировано в узор разных цветов его окна в детской. Роланд убрал ладонь от глаз и увидел весь подвал: множество полок, давно сгнивших, но не раскрошившихся на мелкие щепки. Но к сожалению полки были пусты, может они были заполнены продуктами очень давно, но в данный момент про это было сложно сказать. Пол подвала был усыпан ковром из песка. Потолок был оббит железным, тонким материалом, напоминающим сталь. Под коробкой со светом, Роланд увидел то, что так давно искал: водяной насос. Насос был красного цвета с желтой кнопкой на боку, на которой было написано «ПУСК». Эмблема говорила о том, что насос был изготовлен фирмой «Южный Центр Позитроники». Роланд впервые слышал такое название, и решил не обращать на это особого внимания. Нажав на кнопку, Роланд услышал легкий гул, позже перешедший в дребезжание самого насоса. И дыры на крышке полился слабый фонтан воды. Этого Роланду хватило, дабы напиться и наполнить флягу жизненно-важной водяной субстанцией. Но не это поразило Стрелка. Его поразило то, что он увидел по центру подвала. Скорее не поразило а удивило, может немного напугало. Всего минуту назад этого не было, он мог с точностью это утверждать. Не было и все тут. А теперь он видит каменный круг из камней, достигающих ему до колен. Круг был точным, ровным, словно его нарисовали. В кругу на песке лежала роза, именно та, которую он нашел в начале его пути. В этом он не сомневался. Она как и прежде пульсировала ярким светом, пела привычную ей песню. Стрелок не долго думая поднял ее, перекидывая из руки в руку. Эта роза была не просто розой, она была ключом всего его похода, долгого как существование Вселенной. Прикоснувшись к ней, он прикоснулся к самой Темной Башне, к самому Краеугольному Камню Мироздания. В этот миг он забыл об Уолтере, этом гнусном черном человеке. Забыл о своей бывшей любви, забыл об отце, матери, Гилеаде. Именно в этот момент он знал что делать, знал на все сто процентов. И в подтверждении этого он коснулся рога, который висел у него на бедре. Он понял многое...**

**Этюд 8**

**...Патрик просидел, где и оставил его Роланд, у подножия пирамиды, дрожа всем телом, пока в небе не появилась Старая Звезда и Древняя мать. Песня роз и Башни не прекратилась, но заметно поутихла, смолкла буквально до шепота.**

**Наконец он вернулся на дорогу, собрал все уцелевшие банки, которые смог отыскать ( их оказалось на удивление много, учитывая силу взрыва, который уничтожил повозку), нашел мешок из оленьей шкуры, в который их и положил. Вспомнил, что забыл карандаш и вернулся за ним...**

**Стивен Кинг**

**Патрик шел по полю роз тихой, смиренной походкой, слушая гудение роз и пение колокольцев. Изредка останавливался, дабы перекусить и снова двигался в путь. Он хотел поскорее покинуть это место, эту огромную тень на горизонте.**

**Человек с пистолетом сказал ему, что бы он уходил, покинул это место раз и навсегда. Патрик послушался его, хотя ему было очень страшно идти одному по диким землям Срединного мира. Человек вошел в грозную Башню, вошел с такой храбростью, какую ему, Патрику никогда не воспитать в себе. В этом было что-то жалкое и ироничное. Он не знал куда ему идти, и где его дом. Он ничего не помнил, кроме жука-Дандело, который вырвал ему язык и издевался над ним долгое время. Он не хотел покидать Стрелка, ибо тот спас его жизнь, и Патрик чувствовал себя перед ним в долгу. Он думал, что человек спасет его, защитит. Когда он стер Красного человека на балконе Башни, ему показалось, что все закончено, что все в прошлом. И теперь они могли бы просто покинуть эти земли раз и навсегда. Но, как говорится, все концовки бессердечны.**

**Патрик преодолел уже половину, пути дойдя до равнины, из-за которой Башня казалась бесконечно- высокой. И в это мгновение Патрик Денвилл услышал пение, такое мелодичное и в то же время дурманящее, что хотелось лечь тут посередине равнины и слушать это пение до самой смерти. Пение это не было наружным, скорее лилось в его голове. Он закрыл глаза, упал на колени, обхватив голову руками, дабы прекратить этот дурманящий голос, который пел:**

**"Давай иди ко мне, дружок,  
Иди скорее.**

**Амбар не заперт на замок,  
Вперед смелее.**

**В амбаре курочка живет**

## **И петушка весь вечер ждет, Ко мне скорее..."**

**И вдруг голос умолк, словно кто-то нажал на магнитофоне клавишу «СТОП». Патрик открыл глаза, убирая руки от головы и увидел прямо перед собой черную сумку на завязках (точно такую нашли Роланд и его ка-тет), с золотыми буквами на боку, которые Патрик сложил в предложение: «ПУТЬ К ТЕМНОЙ БАШНЕ В СЕМИ ТОМАХ». Патрика это слегка напугало, но все же он переборол себя и подошел к сумке. Материя казалась гладкой, но в тоже время очень прочной. Попробовав материю, Патрик решил выяснить вес данной находки; на удивление оказалась легкой. Только после такого тщательного изучения, Патрик решил открыть сумку, потянув за завязки, которые с легкостью поддались его рукам. Раскрыв сумку, мальчик увидел там некие квадратные предметы, похожие на его альбом для рисования. Вытянув один из них, Патрик был сильно удивлен, увидев его друга –мужчину с револьвером на обложке данного предмета. Хотя Патрик и был тугодумом, он сразу определил, что у него в руках книга, название которой было «СТРЕЛОК». Положив ее на землю, он повытаскивал все остальное, что было содержимым: если быть точнее еще шесть книг. Патрик не сомневался что речь в них пойдет о том же мужчине, которого он недавно знал, и который его покинул. Открыв книгу «СТРЕЛОК», Патрик прочитал на первой странице небольшое сообщение. Видимо его оставил тот, кто забыл тут эту сумку:**

**«Роланд, я думаю, ты был разочарован, узнав, что Башня тебе не покорилась, не раскрыла своего секрета. В этом отчасти виноват я, так-как об этом я знал задолго до того, как начал свою первую книгу о тебе. Я нал об этом, а может, просто догадывался. Если быть точным твое проклятие лежало у меня в подсознании тяжелым грузом, топило меня, тянуло на самое дно. Я был просто лентяем, боявшимся закончить начатое. И вот однажды ты спасаешь меня от смерти, и я словно снова рождаюсь. Я хочу все начать сначала, но ничего не выходит. Я пробовал многое, и наконец то придумал, как спасти тебя, снять проклятие с твоего рода. Запомни одно Роланд: ка-тет –есть твое самое большое п...»**

**Патрик читал по слогам, иногда пропуская непонятные ему слова. Но он понял смысл прочитанного, понял очень хорошо. Он любил мужчину с револьвером, и хотел его спасти. Почему-**



**то Патрик понял, что он в опасности, что Башня обманула его. И он должен помочь ему, хотя еще не знает как.**

**Этюд 9**

**Патрик умел читать, умел, как делают это шестилетние дети. Хотя он и выглядел на шестнадцать, может восемнадцать лет, в душе он был ребенком, потерявшим счет времени. Он не знал своего возраста, потому что Срединный мир стирает все, что приходит из вне. Стирает, как его терка стирала ненужные линии рисунка, черные пятна графита, который Патрик иногда растирал по бумаге, дабы придать рисунку нужный тон. Читал он плохо, ведь до его прибытия в этот мир он был еще ребенком, который плохо выговаривал слова. Но смысл слов, написанных неким человеком (а человеком ли вообще?), Патрик уловил и знал, для чего эти книги. Знал, как - будто кто-то ему подсказывал, говоря что делать, что - куда положить и как все расставить по полочкам. Словно за него решили, как поступить.**

*Знаете, этот рассказ построен на цикле романов Темной Башни, поклонником, которого я являюсь. Знаете, этот роман можно продолжать бесконечно, но я вам скажу вот что: именно такой должна быть концовка. Вы скажете, мол, я «трус», раз не сумел его достойно закончить. Но это не так. Понимаете, я хотел показать лишь то, чего не сумел показать Стивен Кинг: искупление грехов Роланда. Понятие им истины бытия. Смотрите: я мог продолжить так, что Патрик рисует на своем альбоме робота из Срединного мира, который охотно перечитает Патрику книги, героев которых Патрик сможет стереть и их не будет вообще и Роланд с ними не столкнется. Не будет человека в черном, тик-така, гашера, и прочих. Не будет и ка-тета, ведь Кинг в моем рассказе сказал, что ка-тет Роланда и есть его большое проклятие. Я надумал так, что человек в черном, специально предсказал Стрелку судьбу так, дабы осложнить ему путь к Башне. И для этого подбросил ему спутников, которые стали стрелками. Итак, Патрик стирает все и всех, дабы помочь Роланду. И у него именно так и выходит. И в концовке Патрик рисует Роланда, который входит в Башню и познает таинство бытия. Кстати хочу добавить, что подвал, в котором Роланд оказался, был порталом, который нарисовал Патрик, дабы перекинуть его к Башне. Описание подвала не совпадает с описанием этого же подвала в книге Стрелок, так-как Патрик решил изобразить его на свой вкус, добавив каменный круг, в который став с розой, Стрелок перенесется вновь к Башне, один, молодой и смелый...*